



اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني

تأليف

د. جبريل أنور حميدة

دكتوراه في المناهج وطرق التدريس

د. هانم أحمد عبد الفتاح

دكتوراه في علوم اللغة والثقافة

أعدّه للتعليم المجتمعي

د. إسماعيل عبدالعاطي د. كمال عوض الله د. سعيد عبد الحميد أ. سلوى عبد الله

رئيس قسم اللغة العربية

خبير مناهج اللغة العربية

خبير مناهج اللغة العربية

مستشار اللغة العربية

إشراف عام

د. جبريل أنور حميدة

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

سلام التلميذ



الاسم:

الفصل:

المدرسة:

٢٠٢٥/٢٠٢٦م





مقدمة

يسعدنا أبناءنا وبناتنا أن نقدم لكم هذا الكتاب الذي جاء مواكباً لما حدث من تطوير لمناهج اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي ، وقد ركز هذا التطوير على البعد القيمي باعتبار القيم هي المحرك والموجه لسلوك الإنسان وهي الضابط للمعارف وتوظيفها بما يفيد الإنسانية ، فضلاً عن زيادة التركيز على المهارات اللغوية والمهارات الحياتية .

ونظراً لطبيعة مدارس التعليم المجتمعي التي تختلف عن مدارس التعليم العام حيث يضم الفصل تلاميذ وتلميذات من ثلاثة صفوف ، مختلفة ، ففي الحلقة الأولى من التعليم الابتدائي يضم الفصل تلاميذ وتلميذات من الصفوف ، الأول والثاني والثالث وفي الحلقة الثانية يضم الفصل تلاميذ وتلميذات من الصفوف الرابع والخامس والسادس وهذا يتطلب إعادة تنظيم المحتوى الذي يدرسه التلاميذ / التلميذات في التعليم العام ليتفق مع الفصول التي تضم مستويات متعددة؛ حيث عملنا على توحيد عناوين الوحدات للصفوف الثلاثة مع اختلاف الدروس من صف لآخر .

وقد تطلب ذلك إضافة بعض الأنشطة الجماعية للدروس يشارك فيها تلاميذ الصفوف الثلاثة في أداء عمل واحد يرتبط بموضوع الوحدة ويمهد لدراسته.

كذلك أضيفت بعض أنشطة التعلم الذاتي والتي يقوم بها التلاميذ والتلميذات في الأركان المختلفة في حجرة الدراسة ، في الوقت الذي تشغل فيه الميسرة/ المعلمة بالتفاعل مع تلاميذ وتلميذات بالصفوف الأخرى؛ حيث يعتمد الموقف التعليمي في هذه المدارس على التعلم النشط و إيجابية المتعلم.

وختاماً فإننا نأمل أن يكون هذا الكتاب معيناً لكم على الارتقاء بمهاراتكم اللغوية والاعتزاز باللغة العربية وأن تكونوا من أبناء مصر البررة الذين يعملون من أجل نهضتها وتقديمها .

من المهم أن تقرأ هذه
الصفحة قبل الرجوع للدراسة



مرحبًا يا أصدقائي

هل تذكرونني؟

لقد قضيتُ معكم الفصل الدراسي الأول كاملاً، وسأكملُ معكم
الرحلة حتى نهاية العام.
ولكن تذكروا إن وجدتموني فاقروا إرشاداتي جيداً.

اسم الروبوت

هيا نفهم ونناقش:



أنشطة بسيطة للتأكد من فهمكم للنص
المقروء.

هيا نتعلم مفردات جديدة:



أنشطة للتدرب على المفردات الواردة
في النص.

مناقشة جماعية:



قسّموا أنفسكم إلى مجموعات صغيرة
وتناقشوا حول مجموعة أسئلة، ثم
شاركوا بقية زملائكم ما توصلتم إليه.

هل أنتم مستعدون للتحدي:



عليكم أن تتخذوا أنفسكم: لتجيبوا عن
هذه الأسئلة.

هيا بنا

نتعرف بعض

المصطلحات التي

ستجدونها داخل

هذا الكتاب:

بطاقة الشكر والتقييم:



هنا عليكم أن تسمّعوا بدقة لما يعرضه
زميلكم، ثم تكتبوا له رسالة تشكرونها
فيها، وتوضحون له رأيكم فيما عرض.

تحدي الدقيقة الواحدة:



عليكم أن تظهروا قدرتكم على التحدث
حول أمر ما خلال دقيقة واحدة.. وأنا
واثق بأنكم تستطيعون.

عودة للقراءة مع الأسرة:



قصة مشوقة للقراءة فقط، والاستمتاع
بها مع أسرکم.

اصنع قاموسي:



جدول مخصص لتكتبوا فيه المفردات
الجديدة التي تعلمتموها في النص.



الفهرس

الأخلاق والهوية

الوحدة الأولى

- ٧ الدرس الأول (الاستماع): صوتي من واحة سيوة
- ٩ الدرس الثاني (القراءة): رحلة إلى المتحف المصري الكبير
- ١٥ • الدرس الثالث : قواعد لغوية ١- القواعد النحوية: النعت المفرد
- ١٧ • ٢- القواعد الإملائية: الهمزة المتوسطة على السطر
- ١٨ • الدرس الرابع: التحدث والكتابة
- ٢٤ الدرس الخامس (القراءة): أنا مصر
- ٣٠ • الدرس السادس : قواعد لغوية
- ٣٣ • الدرس السابع : التحدث والكتابة
- ٣٩ الدرس الثامن (النص الشعري): مصر هي الدنيا
- ٤٦ تقييم الوحدة الأولى
- ٤٨ عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية (قبل أن تضغط .. فكر) الفصل الأول (الصورة التي انتشرت)

قيم تبني الإنسان

الوحدة الثانية

- ٥٣ الدرس الأول (القراءة): الاستمرارية قوة
- ٥٩ الدرس الثاني: قواعد لغوية
- ٦٤ الدرس الثالث : التحدث والكتابة
- ٦٩ • قيم نفسك: درس (الاستمرارية قوة)

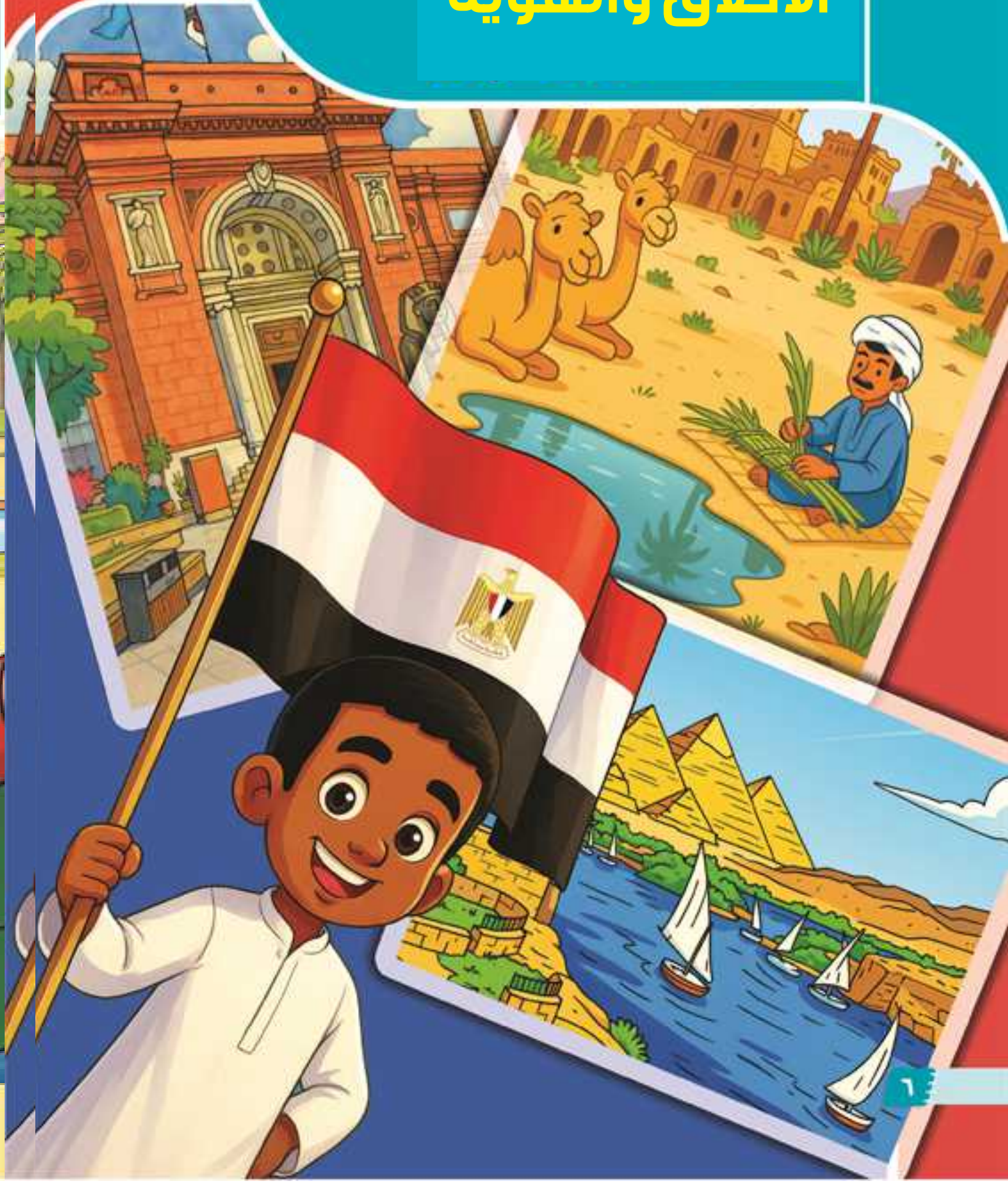
٧٠	الدرس الرابع (القراءة): قصة نجاح: د. مجدي يعقوب
٧٦	الدرس الخامس قواعد لغوية
٧٩	الدرس السادس تحدث وكتابة
٨٤	• قيم نفسك: درس (قصة نجاح: د. مجدي يعقوب)
٨٥	الدرس السابع (النص الشعري): مجد الوطن
٩١	• قيم نفسك: درس (مجد الوطن)
٩٢	تقييم الوحدة الثانية
٩٤	عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية (قبل أن تضغط.. فكر) الفصل الثاني (في قبضة المخترق)

الوحدة الثالثة العلم والسلام

٩٩	الدرس الأول (القراءة): هنا تعلمت
١٠٥	الدرس الثاني قواعد لغوية
١٠٨	الدرس الثالث التحدث والكتابة
١٠٩	الدرس الرابع قراءة : مستقبلي يبدأ من اليوم
١١٥	الدرس الخامس :قواعد لغوية
١١٨	الدرس السادس : تحدث وكتابة
١٢٨	الدرس السابع (النص الشعري): عليك بالعلم
١٣٤	• قيم نفسك: درس (عليك بالعلم)
١٣٥	تقييم الوحدة الثالثة
١٣٧	عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية (قبل أن تضغط .. فكر) الفصل الثالث (درس للجميع)
١٣٥	نصوص استماع الوحدات:
١٣٧	نصوص الاستماع والإملاء لتقييمات الوحدات:

الوحدة الأولى

الأخلاق والهوية



الدرس الأول الاستماع



صَوْتِي مِنْ وَاحَةِ سَيِّوَةِ

ماذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَرَى
عِنْدَمَا تَزُورَ مَنطِقَةَ
سِيَّاحِيَّةٍ فِي وَسْطِ
الصَّحْرَاءِ؟

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُحَدِّدَ التَّفَاصِيلَ المَهْمَةَ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- يُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةٍ بِتَفَاصِيلٍ وَارِدَةٍ فِي نَصِّ مَسْمُوعٍ.
- يُسْتَنْتِجَ الفِكْرَةَ الرِّئِيسَةَ فِي نَصِّ مَسْمُوعٍ.
- يُسْتَنْتِجَ المَعْرَى العامَّ لِنَصِّ مَسْمُوعٍ.
- يُوظِّفَ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

صوتني من واحة سيوة

ندرجات

أستمع إلى النص، ثم أجيب:

١ أضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- (أ) تُبنى المنازل في سيوة بمواد طبيعية تُساعد على التكيف مع البيئة. ()
 (ب) من المعالم السياحية في واحة سيوة «عين كليوباترا». ()
 (ج) شارك الزملاء في تصميم مجسم لمدرسة تعمل بالطاقة الشمسية. ()
 (د) قرية (شالي) بُنيت من الأحجار والرَّحَام. ()



• من يَشِيعُ جِدًّا يَهْمُ أَكْثَرُ، وَمَنْ يَهْمُ أَكْثَرُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَغَيَّرَ بِنَظَرِهِ.
 • حاول أن تربط بين ما تسمعُه وما تعرفُه من معلوماتك عن البيئة المصرية.

٢ أجيب عن الأسئلة التالية:

- (أ) ما أهم ما يُمَيِّزُ واحة سيوة من وجهة نظرك؟
 (ب) دُلِّلْ عَلَى اهْتِمَامِ سُكَّانِ واحة سيوة بالبيئة.
 (ج) ما رأيك في فكرة مشروع المدرسة البيئية؟ ولماذا؟

٣ أكمل الجدول الآتي:

الفكرة الرئيسة للنص

الشخصيات

المكان

المغزى العام للنص

التحدي اليومي

٤ أختار واحدة من هذه المهام التالية، وأطبقها خلال يومي، وأعرضها على زملائي:

(أ) أشارك زملائي - عبر إحدى وسائل التواصل الاجتماعي - منشورًا أدعو فيه إلى الاهتمام بمدينةنا والمحافظة عليها.

(ب) أصمم مجسمًا لمدينة صديقة للبيئة، ثبوتها بسيطة، وأشاركه مع زملائي عبر إحدى وسائل التواصل الاجتماعي.

(ج) أبحث عن مكان في محافظتي يمكن أن نذهب إليه في رحلة مدرسية، وأعرضه على زملائي.

نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك نفذ النشاط

الدرس الثاني القراءة



رِحْلَةٌ إِلَى الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ

ما الأماكن الأثرية
التي سمعت عنها
وتود زيارتها؟



نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الأهداف:

في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُقَدِّرَ قِيَمَةَ الْوَطَنِ وَتَارِيخَهُ الْعَظِيمَ.
- يَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- يُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةٍ بِتَفْصِيلَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِهِ نَصًّا مَقْرُوءًا.
- يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً مُوَظَّفًا لُغَةً الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتٍ الْوَجْهِ.

رِحْلَةٌ إِلَى الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ

اليَوْمَ مَوْعِدُنَا مَعَ رِحْلَةٍ إِلَى الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ
بِالْقُرْبِ مِنْ أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ... وَمَا إِنَّ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ:
«هَيَّا، لَقَدْ وَصَلْنَا»، حَتَّى شَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ؛ فَقَدْ شَاهَدْتُ
صُورَ الْمُتَحَفِ كَثِيرًا، لَكِنِّي لَمْ أَدْخُلْهُ مِنْ قَبْلُ.
مَا إِنَّ عَبْرَتَنَا الْبَوَابَ الْوَاسِعَةَ حَتَّى ظَهَرَ أَمَامَنَا يَمَثُلُ
صُخْرٌ لِرُمُوسِ الثَّانِي فِي الرَّدْهَةِ الْكُبْرَى، يَقِفُ شَامِخًا
تَحْتَ سَقْفٍ رُجَاجِي يَسْمَحُ لِلضَّوئِ الطَّبِيعِيِّ بِأَنْ يَنْسَابَ
عَلَى مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ. وَقَفْتُ أَمَامَهُ مَذْهُولًا: كَيْفَ اسْتَطَاعَ
الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ نَحْتُ هَذَا الْجَمَالِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؟ وَمَا
الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْهَا؟ سَارَعْتُ إِلَى تَدْوِينِ أُسْلُوبِي فِي دِفْطَرِي.
وَأَصَلْنَا جَوَلْتَنَا دَاخِلَ الْقَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ ذَاتِ التَّصْمِيمِ الْمُذْهِلِ،
فَمَرَرْنَا بِوَاجِهَةٍ تَعْرُضُ كُنُوزًا مُتَنَوِّعَةً، ثُمَّ تَوَقَّفْنَا عِنْدَ صُنْدُوقِ رُجَاجِي
يَضُمُّ أَدَوَاتٍ طَبِيبَةً وَجَرَّاحِيَّةً فِرْعَوْنِيَّةً، شَرَحَتْ لَنَا الْمُرْشِدَةُ كَيْفَ اكْتُشِفَ
الْعُلَمَاءُ هَذِهِ الْقِطْعَ، وَكَيْفَ عَرَفُوا وُظَائِفَهَا مِنْ خِلَالِ
النُّقُوشِ الَّتِي عَلَى الْمَعَابِدِ وَالْبَرْدِيَّاتِ، فَازْدَدْتُ إِعْجَابًا
بِدَکَاءِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ وَعِلْمِهِ.



وَفِي قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، شَاهَدْتُ تَمَائِيلَ صَغِيرَةً لِأَنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزَّرَاعَةِ، وَأَدَوَاتٍ لِلطَّهْلِ، وَأَوَانِي فَخَّارِيَّةَ مَزِينَةً بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْكِي تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ. لِلْحِظَةِ شَعَرْتُ أَنَّي أَعِيشُ بَيْنَهُمْ... أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْأَسْوَاقِ، وَأَشْمُ رَائِحَةَ الْخُبْزِ مِنَ الْأَفْرَانِ الطَّيْنِيَّةِ، وَأَرَى صَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ بِجَوَارِ النَّيْلِ. وَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ الْكُبْرَى عِنْدَ زِيَارَةِ رُكْنِ الطِّفْلِ وَالتَّجَارِبِ التَّفَاعُلِيَّةِ، أَمْسَكْتُ فُرْشَةً صَغِيرَةً وَبَدَأْتُ - مِثْلَ عَالِمِ آثَارٍ حَقِيقِي - أَزِيلُ الرَّمَالَ عَنْ نُسخَةٍ لِقِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ مَذْفُونَةٍ، ثُمَّ جَرَّبْتُ كِتَابَةَ اسْمِي بِالْهِيَرُوغْلِيفِيَّةِ عَلَى وَرَقَةٍ بَرْدِي، وَبَعْدَهَا شَارَكْتُ فِي لُعْبَةٍ مُمْتَعَةٍ لِتَرْمِيمِ أَجْزَاءِ تِمْنَالٍ مَكْسُورٍ، مُحَاوِلًا اخْتِيَارَ الْقِطْعِ الْمُنَاسِبَةِ لِإِعَادَتِهِ كَمَا كَانَ.

وَعِنْدَمَا خَرَجْنَا تَوَقَّفْتُ أَمَامَ الْمُتَحَفِ، وَتَذَكَّرْتُ مَشْهَدَ افْتِتَاحِهِ؛ عِنْدَمَا أَقْبَلَ إِلَى مِصْرَ الْمُلُوكِ وَرُؤُوسَاءِ الدُّوَلِ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ لِيَشْهَدُوا هَذَا الْحَدَثَ الْعَظِيمَ. فَقَدْ كَانَ افْتِتَاحُ الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ مُنَاسِبَةً عَالَمِيَّةً اخْتَفَلَ بِهَا الْجَمِيعُ؛ لِأَنَّهُ يُقَدِّمُ صُورَةً مُبْهِرَةً لِلْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي أَلْهَمَتِ الْبَشَرِيَّةَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ.



المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

تِمْنَال: الْجَمْعُ: تَمَائِيل.

الرَّذْهَةُ: الْمَذْخَلُ.

شَامِخًا: عَالِيًا مُرْتَفِعًا.

يُنْسَابُ: يَمُرُّ بِلطْفٍ وَسَلَاسَةٍ.

أَوَانِي فَخَّارِيَّة: أَوْعِيَةٌ تُصْنَعُ مِنَ الطِّينِ وَتُخَرَّقُ.

نُسخة: الْجَمْعُ: نُسخ.

تَرْمِيم: إِصْلَاح.

أَقْبَلَ: جَاءَ، وَالْمُضَادُّ: رَجَعَ.

رحلة إلى المتحف المصري الكبير

تدريبات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما بين القوسين:

- (أ) حارس المبنى يقف في **الرَّهْهَة**؛ ليتأكد من هويّة الزائرين.
(ب) التّقطّ السّياح صُورًا لهذا الجبل **الشامخ**.
(ج) الماء **ينساب** بين الصخور فيصنع صوتًا مميزًا. (يتحرك بصعوبة - يمرّ بسهولة - يسقط بسرعة - يتوقف ببطء)
(د) قرّرت العائلة **ترميم** المنزل القديم؛ لأنّ الحائط به شروخ. (هضم - إصلاح - بيع - توسيع)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:

تمثال	يُنساب	يُمثل	مُمثل
(أ)			
نُسخة	نَاسخ	مَنسوخ	نِسبة
(ب)			

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة جمعها (تماثيل):
(ب) كلمة معناها (المدخل):
(ج) كلمة معناها (إصلاح):
(د) كلمة مضادها (زجع):

٤ أصغ الكلمات التالية في جمل من إنشائي:

(الرَّهْهَة - شامخ - ينساب - ترميم - أقبل)



- تعود على استخدام المفردات الجديدة في جمل من عندك.
- جرب أن تسجل مقطعًا صوتيًا تستخدم فيه المفردات الجديدة في وصف المتحف.

هيا نفهم ونناقش



٥ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) يقع المتحف المصري الكبير بالقرب من ميدان التحرير. ()
- (ب) مشاهدة آثار بلادي ومعرفة تاريخها يجعلني فخورا بأمتي مصري. ()
- (ج) الخجم الكبير لتمثال رمسيس الثاني يدل على عظمة المصريين وقوتهم. ()
- (د) لم يعرف الناس أدوات الطب والجراحة إلا في العصر الحديث. ()

٦ أضع علامة (✓) عند الآداب التي يجب مراعاتها عند زيارة المتحف المصري الكبير:

- ☐ التحدث بصوت منخفض داخل قاعات العرض. ☐ لمس القطع الأثرية لتعرف ملمسها.
- ☐ احترام تعليمات المرشدين والعاملين بالمتحف. ☐ التقاط الصور في الأماكن المسموح بها فقط.
- ☐ الجري داخل المتحف واللعب بين القاعات. ☐ المحافظة على نظافة المكان ومظهره الجمالي.
- ☐ الوقوف في الصف والانتظار بهدوء عند بوابة الدخول. ☐ الاستماع الجيد لشرح المرشد السياحي.

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٧ أجيب عما يلي:

(أ) ما الفكرة الرئيسة للنص؟

(ب) لماذا كان افتتاح المتحف المصري الكبير مناسبة عالمية مهمة؟

(ج) كيف جمع المصري القديم بين الفن والعلم في حياته؟

(د) ماذا يستفيد التلاميذ من الأنشطة العملية مثل ترميم الآثار؟

القراءة والأداء

٨ أقرأ الفقرة الأولى قراءة جهرية معبرة، على أن أراعي أثناء القراءة: (وضوح الصوت - سلامة النطق - التعبير عن المشاعر - الوقفات المناسبة).

مناقشة جماعية

٩ في مجموعات صغيرة نتناقش فيما يلي:

- ما أجمل شيء في المتحف المصري الكبير من وجهة نظرك؟ ولماذا؟
- كيف يمكن للمدرسة أن تنظم معرضاً صغيراً يشبه المتحف؟
- ما الصفات أو المهارات التي ساعدت المصري القديم على بناء حضارته؟



مهاراتي

١٠ أشارك مع زملائي في إعداد مشهد تمثيلي قصير يصور يوماً من حياة المصري القديم، مع الاستفادة مما ورد في النص.

القراءة المتحررة

١١ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

بعد افتتاح المتحف المصري الكبير يقول البعض: إن المتحف المصري القديم بميدان التحرير أصبح فقيراً، ولكن الحقيقة أن به آثاراً في قمة الروعة، منها قناع الملك بسوسنس الأول، وهو قناع مصنوع من الذهب، ويعد من أندر القطع الملكية في التاريخ المصري القديم. كما أن هناك اهتماماً كبيراً بترميم الآثار التي فيه. حقا إن آثار مصر أكبر من أن يستوعبها متحف أو اثنان، ولو أردنا أن نضع كل آثار مصر في متاحف قلن تكفيها كل متاحف العالم.

(أ) أخرج من الفقرة: ① معنى (إصلاح): ② جمع (آثر):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات الآتية:

① تم نقل جميع الآثار القيمة والنادرة إلى المتحف المصري الكبير. ()

② هناك اهتمام كبير بترميم الآثار الموجودة في المتحف المصري. ()

(ج) أكمل: من أهم الآثار الموجودة في المتحف المصري بميدان التحرير

قناع الملك

نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين
الرابع والخامس استمع لتعليمات
المبصرة ثم نفذ النشاط

الدرس الثالث : قواعد لغوية

١. النَّعْتُ الْمُفْرَدُ

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ
الصفين الرابع والخامس استمع
لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

أولاً أقرأ الجُمْلَ الآتية:

(١) هَذَا تَلْمِيزٌ مُجْتَمِعٌ. (ب) كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيزَتَيْنِ الْمُجْتَمِعَتَيْنِ. (ج) أَعْجَبْتُ بِاللَّعِينَاتِ الْفَاهِرَاتِ.

ثانياً ألاحظ

• الْكَلِمَاتُ الْمُلوَّنةُ بِالْأَزْرَقِ جَاءَتْ لِتُبَيِّنَ صِفَاتٍ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِالْأَحْمَرِ.

• الْكَلِمَاتُ الْمُلوَّنةُ بِالْأَزْرَقِ تَبَعَتْ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِالْأَحْمَرِ فِيمَا يَأْتِي:

- الإِعْرَابُ: رَفَعًا (كَمَا فِي الْمِثَالِ «أ»)، وَنَصَبًا (كَمَا فِي الْمِثَالِ «ب»)، وَجَرًّا (كَمَا فِي الْمِثَالِ «ج»).

- النُّوعُ: التَّذْكِيرُ (كَمَا فِي الْمِثَالِ «أ»)، وَالتَّنْثِينُ (كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ «ب»، «ج»).

- الْعَدَدُ: الْمُفْرَدُ (كَمَا فِي الْمِثَالِ «أ»)، وَالْمُتَنَّى (كَمَا فِي الْمِثَالِ «ب»)، وَالْجَمْعُ (كَمَا فِي الْمِثَالِ «ج»).

- التَّنْكِيرُ: (كَمَا فِي الْمِثَالِ «أ»)، وَالتَّعْرِيفُ (كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ «ب»، «ج»).

ثالثاً أستلج

• النَّعْتُ (الصِّفَةُ): اسْمٌ يَذْكُرُ لِبَيَانِ صِفَةٍ فِي مَنْعُوتهِ (الاسْمُ الْمَوْصُوفِ).

• النَّعْتُ يَتَّبِعُ الْمَنْعُوتَ فِي: الإِعْرَابِ (رَفَعًا - نَصَبًا - جَرًّا).

• النَّعْتُ يُطَابِقُ الْمَنْعُوتَ فِي:

① النُّوعُ (التَّذْكِيرُ - التَّنْثِينُ). ② الْعَدَدُ (الْإِفْرَادُ - التَّنْثِينُ - الْجَمْعُ). ③ (التَّعْرِيفُ - التَّنْكِيرُ).

١ أضع علامة (✓) أمام كل جملة تشتمل على نعت:

- (أ) مِصْرُ بِلَدُ الْحَضَارَةِ. (ب) مِصْرُ دَوْلَةٍ عَظِيمَةٍ. (ج) الْأَثَارُ عَالِيَةُ الْقِيَمَةِ. (د) الْأَثَارُ الْمِصْرِيَّةُ عَالِيَةُ الْقِيَمَةِ.

٢ أقرأ الجُمْلَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَحَدُ الْمُنْعُوتِ وَالنُّعْتِ كَالْمِثَالِ:

- (أ) قَرَأْتُ مَقَالًا مُفِيدًا. الْمُنْعُوتُ: مَقَالًا النُّعْتُ: مُفِيدًا
- (ب) هَذَانِ جُنْدِيَانِ شَجَاعَانِ. الْمُنْعُوتُ: النُّعْتُ:
- (ج) نَعَتُ بِالتَّارِيخِ الْمِصْرِيَّ. الْمُنْعُوتُ: النُّعْتُ:
- (د) شَاهَدْتُ يَمَثَلًا نَادِرًا. الْمُنْعُوتُ: النُّعْتُ:

٣ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا كَالْمِثَالِ:

(أ) أَجِبْ الطُّلَابَ الْمُجْتَهِدِينَ.

- الطُّلَابُ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه جمع تكسير.
 - الْمُجْتَهِدِينَ: نعت منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- (ب) هَاتَانِ تَلْمِيزَتَانِ مُتَفَوِّقَتَانِ.
- تَلْمِيزَتَانِ:
 - مُتَفَوِّقَتَانِ:
- (ج) يَتَعَاوَنُ الْمُواطِنُونَ الْمُخْلِصُونَ.
- الْمُخْلِصُونَ:

٤ أقرأ الفِقرةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

الْحَضَارَةُ الْمِصْرِيَّةُ شَاهِدَةٌ عَلَى التَّارِيخِ الْعَظِيمِ لِمِصْرٍ؛ لِذَلِكَ فَإِنَّ الْمِصْرِيِّينَ يَهْتَمُّونَ بِهَا اهْتِمَامًا كَبِيرًا، وَيَعْرِفُونَ الْعَالَمَ بِهَا وَبَاهِمِيَّتِهَا وَعَظَمَتِهَا.

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- ① الْحَضَارَةُ:
- ② التَّارِيخِ:
- (ب) أَسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقرةِ:
- ① نَعْتًا: ② اسْمًا لِخَرْفِ نَاسِخٍ:
- ② مَفْعُولًا بِهِ: • عَلَامَةٌ إعرَابِيَّة:

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ

القواعد الإملائية

أولاً: أقرأ الكلمات الآتية:

عَبَاءة - تَفَاعُل - بَرَاءة - تَسْأَل - قِرَاءَات - بِنَاءَان - مُلَاءة

ثانياً: ألاحظ



انتبه

الألف المقصورة هنا هي أَلِفُ الْمَدِّ (ا)، وليست الألف التي فوقها همزة (أ).

- كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي كُلِّ الْأُمْلَةِ عَلَى السَّطْرِ.
- حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ فِي كُلِّ الْأُمْلَةِ هِيَ الْفَتْحَةُ.
- جَاءَتِ الْهَمْزَةُ فِي جَمِيعِ الْأُمْلَةِ بَعْدَ أَلِفٍ.

ثالثاً: أستلج

• تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ فِي مَوَاضِعَ، مِنْهَا: إِذَا جَاءَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفٍ.

١ أختار الكلمة التي كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ مِمَّا يَأْتِي:

- (أ) (تَفَاوُل - مُتَفَائِل - تَفَاعُل).
 (ب) (سُؤَال - مُسَاءَلَة - سَأَل).
 (ج) (يَتَضَاعَل - مُتَضَائِل - تَضَاوُل).
 (د) (بَرَاءة - بَرِيئُون - تَبَرُّكَة).
 (هـ) (مُضِيئَة - ضَوْؤُهُ - إِضَاءَات).
 (و) (مَقْرَأَة - تَقْرئين - قِرَاءَة).

٢ أكمل كل جملة بكلمة تحتوي على همزة متوسطة على السطر:

- (أ) أَجِبْ الْكُتُبِ. (ب) لَا لَكِنْ تَفَاعُل بِالْخَيْرِ دَائِمًا.
 (ج) اشْتَرَتْ أُمِّي جَدِيدَةً. (د) عَنْ حَلِّ لِلْمُشْكِلَةِ.

٣ أضع خطأ تحت الكلمة غير الصحيحة إملائيًا، ثم أصوبها:

- (أ) شَاهَدْتُ الْبَنَاتَيْنِ وَهُمَا يَنْبِئَانِ الْخَائِطَ.
 (ب) اشْتَرَتْ أُمِّي عَبَائَتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ.
 (ج) حَكَمَ الْقَاضِي لِلْمُتَّهِمِ بِالْبَرَاءَةِ.
 (د) زَيَّنْتُ أُمِّي مُلَاءَةً السَّرِيرِ بِزَخَارِفٍ جَمِيلَةٍ.

نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الدرس الرابع : التحدث والكتابة

أتحدث بطلاقة



تحدّي الدقيقة الواحدة

آثار بلادي العظيمة

«مِصْرُ خَالِدَةٍ عَبْرَ الزَّمَنِ، بِهَا آثَارُ تَشْهَدُ عَلَى عَظَمَتِهَا».

• تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ تَصِفْ فِيهَا زِيَارَتَكَ إِلَى مَكَانٍ أَثَرِيٍّ، وَعَبِّرْ

عَنْ مَشَاعِرِكَ وَوَاجِبِكَ تَجَاهَ الْأَمَاكِينِ الْأَثَرِيَّةِ، مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

① اسْتَخْدِمِ صَوْتًا وَاضِحًا وَنَبْرَةً هَادِئَةً.

② انْظُرْ إِلَى الْمُسْتَمِيعِينَ وَلَا تَتَسَرَّعْ فِي الْكَلَامِ.

③ اسْتَخْدِمِ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِكَ وَوَاجِبِكَ مِثْلَ: (أَعْجِبْتُ - انْتَبَهْتُ - أَفْخَرُ - يَجِبُ عَلَيْنَا).

④ اخْتِمْ حَدِيثَكَ بِجُمْلَةٍ تُبَيِّنُ قِيَمَةَ الثَّرَاثِ مِثْلَ: مَنْ يُحَافِظُ عَلَى آثَارِهِ يُحَافِظُ عَلَى هُوِيَّتِهِ.

أُطَوِّرُ أَذْنِي أَسْتَطْلِعُ رَأْيَ زُمْلَانِي مِنْ خِلَالِ النُّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأُطَوِّرَ أَذْنِي:

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى حَقَّقْتُ الْهَدَفَ أَظْهَرْتُ تَقْدَمًا

① تَحَدَّثْتُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَوَائِقٍ.			
② نَظَرْتُ إِلَى الْمُسْتَمِيعِينَ أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ.			
③ اسْتَخْدَمْتُ جُمْلًا مُرَتَّبَةً وَأَفْكَارًا مُتَرَابِطَةً.			
④ عَبَّرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي وَوَاجِبِي.			

أَصْنَعُ الْفَرْقَ بِجَوَارِي:

• أُمَثِّلُ مَعَ زَمِيلِي جَوَارًا قَصِيرًا بَيْنَ مُرْشِدٍ فِي الْمُتَحَفِ وَزَائِرٍ صَغِيرٍ يَسْأَلُهُ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْآثَارِ:



• مِنَ الْخُرُوفِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السُّطْرِ فِي خَطِّ النُّسْخِ:
• مِنَ الْخُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ فَوْقَ السُّطْرِ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ:
•

أَحْسِنُ خُطْبِي



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ النُّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

تاريخ مصر مليء بالأمجاد.

تاريخ مصر مليء بالأمجاد.



تغيير حدث في قصة تعلمت في المتحف



تذكر

• أن القصة تتكوّن من شخصيات وأحداث ومكان وزمان، لكننا اليوم سنركّز على الأحداث فقط، وسنرى كيف يمكن لتغيير بسيط أن يبدّل مجرى القصة.

اقرأ القصة التالية قبل تغيير الحدث وبعده:

القصة بعد تغيير الحدث

في صباح مشرقٍ وقفَت الحافلة أمام بوابة المتحف المصري الكبير، نزل التلاميذ ومعهم المعلمة، دخلوا القاعة الأولى يتأملون التماثيل، ثم انتقلوا إلى قاعة الحياة اليومية.

اقترب آسر من قطعة أثرية، فرفع يده وسأل المعلمة إن كان يمكنه لمسها، ابتسمت المعلمة وقالت: يمكنك مشاهدة القطع الأثرية دون لمسها لكي تحافظ عليها. قال آسر في نفسه: «أخفد لي أنني استأذنت قبل لمس القطعة الأثرية، لو كنت لمستها دون استئذان كنت سأشعر بالندم».

خرج آسر من المتحف وقد تعلم أن احترام الآثار هو احترام لتاريخ وطنه.

القصة قبل تغيير الحدث

في صباح مشرقٍ وقفَت الحافلة أمام بوابة المتحف المصري الكبير، نزل التلاميذ ومعهم المعلمة، دخلوا القاعة الأولى يتأملون التماثيل، ثم انتقلوا إلى قاعة الحياة اليومية.

اقترب آسر من قطعة أثرية، فأراد أن يراها عن قريب فمد يده ولمسها، قالت المعلمة بلطف: يا آسر، هذه القطع ثمينة، لا تلمسها لكي تحافظ عليها.

شعر آسر بالخرج، وقال مستذراً: آسف، لن أكرّر ذلك. ابتسمت المعلمة وقالت: «هكذا نخمي تاريخنا يا بني».

خرج آسر من المتحف وقد تعلم أن احترام الآثار هو احترام لتاريخ وطنه.

خطوات تساعدني في تغيير الحدث بنجاح

- ١ اقرأ القصة جيداً وأفهم أحداثها.
- ٢ أعدد الحدث الذي يمكن تغييره.
- ٣ أتخيل كيف يصبح مجرى القصة بعد التغيير.
- ٤ أكتب القصة الجديدة مستخدماً الحدث المختلف.
- ٥ أغير ما يترتب على تغيير الحدث.
- ٦ أراجع قصتي لأتأكد من ترابط أحداثها ومنطقيتها.

تطبيق كتابي

اقرأ القصة في العمود الأيمن جيداً، ثم افكر في الحدث الرئيس فيها، وأحاول أن أغير هذا الحدث فقط لأصنع نهاية جديدة مختلفة، وأكتب القصة بعد تغيير الحدث في العمود الأيسر.

تغيير حدث في قصة رحلة إلى الأهرامات

القصة بعد تغيير الحدث

القصة قبل تغيير الحدث

في صباح يوم الجمعة، كانت أسرة مالك تستعد لرحلة إلى أهرامات الجيزة. قال الأب: «فلننطلق في الساعة الثامنة حتى نستمتع باليوم كله». لكن الجميع تأخر في تجهيز أغراضه؛ ونسي الأخ حقيبته، وتأخرت الأخت في ارتداء ملابسها. خرجت الأسرة من المنزل متأخرة، وحين وصلوا كان المكان مزدحماً. ولم يقوموا بالجوالة كما كانوا يخططون لها. قال الأب بلطف: «لَوْ كُنَّا جاهزين في الوقت المحدد، لَكُنَّا استمتعنا بالرحلة أكثر من ذلك». قال الجميع: نعم يا أبي، أنت محق، ووعدوه أن يكونوا في المرة القادمة أكثر تنظيمًا؛ لأن الاستعداد المبكر يجعل اليوم أجمل.



يُمَكِّنُكَ الاستغناء بالأسئلة التالية:

١. ما الحدث الرئيس في القصة؟
٢. ما النتيجة التي ترتبت عليه؟
٣. كيف يُمكن أن يُغير هذا الحدث لجعل القصة مختلفة؟

أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة النص، أقيم كتابتي مستعيناً بالبنود التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

١	حددت الحدث الرئيس للقصة.		
٢	غيرت الحدث بطريقة منطقية.		
٣	غيرت النهاية لتناسب تغيير الحدث.		
٤	كتبت جملاً صحيحة ومترابطة.		
٥	تأكدت من أن كتابتي خالية من الأخطاء النحوية والإملائية.		



هيا بنا نتعاون

مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَتَدَرَّبَ مَعَ
رَمِيلِكَ / رَمِيلَتِكَ قَبْلَ أَنْ
تُعْرِضَ مَا كَتَبْتَ.

هيا نعرض ما كتبنا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ النَّصِّ أَرَاغِعْهُ مَعَ مُعَلِّمِي لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّتِهِ،
ثُمَّ أَتَدَرَّبْ عَلَيْهِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَعْرِضْهُ عَلَى زُمَلَانِي.

هيا نتناقش حول العرض



فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ زُمَلَانِكَ، تَذَكَّرْ هَذِهِ النُّقَاطَ:

- ① كُنْ مُشْجَعًا.
 - ② قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّخْصِيرِ.
 - ③ عَبَّرْ عَنِ رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ لَطِيفٍ.
 - ④ فَكِّرْ فِي إِضَافَةِ نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِتَحْسِينِ الْعَرْضِ.
- أَسْتَخِدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لِرَمِيلِي مُلَاحَظَاتِي الْإِيجَابِيَّةَ وَنَصَائِحِي الْمُفِيدَةَ.

بطاقة الشكر والتقييم

صَدِيقِي الْعَزِيزَ

قَدَّمْتَ عَرْضًا رَافِعًا؛ إِنَّ أَسْلُوبَكَ مُنَظَّمٌ وَشَانِقٌ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرْضِ.

وَنَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينِ	لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي	
		• طَرِيقَةُ الْعَرْضِ
		• التَّوَاصُلِ الْبَصَرِيِّ
		• دَعْمِ الْفِكْرِ بِأَمْثَلَةٍ
		• لُغَةِ الْجَسَدِ
		• إِدَارَةِ الْوَقْتِ

وَحِثَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَأَتَمَنَّى لَكَ الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّطَوُّرِ.



تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ. اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ
الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَا: مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمَلُونَةِ أَمْ
أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى. وَلَقَدْ تَخْتَلَفَ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أصنع قاموسي

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ (رَحَلَةٍ إِلَى
الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبُطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصغير



نشاط ختامي

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين
الرابع والخامس استمع لتعليمات
الميسرة ثم نفذ النشاط



أقيم ذاتي



أَقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبُطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

سأحاول مرة أخرى

حققت الهدف

أظهرت تقدماً

			١ قرأت النص قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
			٢ حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ فِي النَّصِّ.
			٣ اسْتَحْدَمْتُ النَّعْتَ الْمُفْرَدَةَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.
			٤ كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى السَّطْرِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			٥ تَحَدَّثْتُ بِثِقَةٍ عَنْ زِيَارَتِي إِلَى مَكَانٍ أُثَرِي.
			٦ عَبَّرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي عِنْدَمَا رَأَيْتُ الْأَثَارَ، وَعَنْ وَاجِبِي نَحْوَهَا.
			٧ غَيَّرْتُ حَدَّثًا فِي الْقِصَّةِ بِطَرِيقَةٍ مَنَطِقِيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي أقرأ القصة التالية، ثم أعيد كتابتها بعد تغيير الجزء المُلَوّن فيها، وتغيير ما يترتب عليه.

في العطلة قررت أسرة كريم قضاء يوم ممتع في وادي الزيتون. فتح الأب تطبيق الخرائط على هاتفه ليُرشدَه إلى الطريق الصحيح، لكنه كتب اسم المكان خطأ، وبعد قليل اكتشفوا أنهم سلكوا طريقاً غير صحيح. قالت الأم: «يبدو أن التكنولوجيا تحتاج إلى عقل منتهي!» قال الأب: «الخطأ وارد، لكن المهم أن نتعلم منه».

ثانياً: القراءة المستحزرة أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

نعد المتاحف نوافذ نطل منها على التاريخ، فهي تحفظ آثار الأجداد، وتعرض أعمالهم الفنية النادرة من تماثيل وأوان فخارية وغير ذلك، والذي يزور المتحف ما إن يدخل من الردهة حتى يشعر أنه سافر عبر الزمن، فهو يرى صوراً من الحياة اليومية للمصريين القدماء نُقِشت على جدران المعابد، ويرى كيف عاش المصري القديم وصنع حضارته.

① استخرج من الفقرة:

(أ) معنى (المدخل): (ب) جمع (تمثال):

② كيف وصلت إلينا صور الحياة اليومية للمصريين القدماء؟

③ أكمل: المتاحف مهمة؛ لأنها

ثالثاً: القواعد النحوية

① أعرب ما تحته خط: عاد التلميذ من زيارتهم للمتحف المصري.

② أكمل بنعت مناسب وأصبطه: شاهد السائحون الهرم

رابعاً: القواعد الإصلائية أجيب عما يلي:

① أختار الكلمة التي كتبت فيها الهمزة المتوسطة على السطر: (تفاؤل - عباءة - مسألة - بيته)

② أصوب الكلمة التي بين القوسين:

(أ) أجب (قراءة) القصص. (ب) التلميذ (تسأل) عن مواعيد الامتحانات.

الدرس الخامس

القراءة



أَنَا مِصْرُ

ما اسم الورق الذي
كان المصريون
القديما يكتبون
عليه؟



الأهداف:

في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

• يُقدّر قيمة الوطن وتاريخه العظيم.

• يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات متنوعة.

• يجيب عن أسئلة بتفصيلات تُعبّر عن فهمه نصًا مقروءًا.

• يربط بين فكرة مُعطاة وأدلة واردة في نص مقروء.

• يحدّد الفكرة الرئيسية في النص المقروء.

• يقترح عنوانًا جديدًا لنص مقروء.

• يقرأ النص قراءة جهرية مُعبّرة موطّأً

لغة الجسد وتعبيرات الوجه.

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ
الصفين الرابع والخامس استمع
لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

أَنَا مِصْرُ

أَنَا مِصْرُ.. يَعْرِفُنِي الْعَالَمُ.

وَلَكِنْ إِذَا كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ تَعْرِفَ عَنِّي أَكْثَرَ، فَابْحَثْ عَنْ تَارِيخِي فِي كُتُبِ الْعَالَمِ، فَأَطْفَالُ الْعَالَمِ يَذَرُسُونَ تَارِيخِي وَحَضَارَتِي فِي مَدَارِسِهِمْ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِّي فِي كُتُبِهِمْ.

وَإِذَا أَرَدْتَ، فَانْظُرْ إِلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي تَقْرُؤُهَا الْآنَ؛ فَإِنَّا مَنْ اخْتَرَعْ وَرَقَ الْبَرْدِي، وَقَدَّمْتُهُ لِلْعَالَمِ، كَمَا خَرَجْتَ مِنْ أَرْضِي الْهَيْرُوغَلِيفِيَّةِ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَوَائِلِ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ فِي التَّارِيخِ. أَنَا هُنَا مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ... **سَطَرْتُ** التَّارِيخَ.

اسْتَقْبَلْتُ الْأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِي، وَخَرَجْتَ مِنْ أَرْضِي السَّيِّدَةُ هَاجِرُ وَالسَّيِّدَةُ مَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّةُ، وَذِكْرْتُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَمِمَّا قِيلَ فِي فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ **يَا مِصْرِيَّةُ**﴾. [سورة يوسف: ١٩]

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالْأَمَانِ، أَحِبُّ الضَّيْفَ وَأَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، فَتَحْتُ أَبْوَابِي مُرَحَّبَةً بِالْمَلَائِكَةِ عَبْرَ الْعُصُورِ.



وَلَكِنْ يَقْدِرُ مَا أَحْبَبَ الضَّيْفَ، يَقْدِرُ مَا أَقْهَرَ الْمُعْتَدِي، فَجُتُودِي خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ.
 أَنَا مَنْ شَهِدْتُ أَعْظَمَ الْإِنْتِصَارَاتِ، وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ، أَخْرَجُ مِنَ **الْمِحْنِ** أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلِ،
 وَأَخْتَارُ دَائِمًا أَنْ أَكْسِبَ احْتِرَامَ الْعَالَمِ، لَا تَعَاطُفَهُ.
 أَنْزَلْتُ الْأَرْضَ بِالْعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةً نُوبِلَ مِثْلُ: الرَّئِيسِ السَّادَاتِ
 لِلسَّلَامِ، وَالْأَدِيبِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ لِلْأَدَبِ، وَالْعَالِمِ أَحْمَدَ زَوِيلَ لِلْكِيمِيَاءِ.
 أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِ**ثُرَوَاتٍ** عَدِيدَةٍ، وَسَعْيِي مِنْ أَعْظَمِ ثُرَوَاتِي، فَخَنُّ هُنَا مُنْذُ بَدْءِ التَّارِيخِ.
 يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ .. مِصْرُنَا الْأَمْنَةُ أَمَانَةٌ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ.
 تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ نَفْسَهَا مَشَى أَجْدَادُكُمْ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ.
 لَقَدْ سَلَّمُوهَا لَكُمْ أَمْنَةً، وَمَهْمَتُكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا كَذَلِكَ: أَمْنَةً، سَالِمَةً، حُرَّةً، **أَبْنَةً**، مُتَطَوِّرَةً لِإِبْنَانِكُمْ
 مِنْ بَعْدِكُمْ.



المُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةُ:

سَطُرْتُ: كَتَبْتُ أَوْ دَوَّنْتُ.

﴿مَائِينَ﴾: سَالِمِينَ.

الْمُعْتَدِي: الْمُضَادُّ: الْمُسَالِم.

الْمِحْنُ: الشَّدَائِدُ، وَالْمُفْرَدُ: الْمَحَنَةُ.

الْأَدِيبُ: الْجَمْعُ: الْأَدَبَاءُ.

ثُرَوَاتُ: الْمُرَادُّ: خَيْرَاتُ، وَالْمُفْرَدُ: ثُرُوءٌ.

أَبْنَةً: عَزِيزَةً، وَالْمُضَادُّ: ذَلِيلَةٌ.



هيا نتعلم مفردات جديدة

١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) سَطَرَتِ المعلمة ملاحظات مهمة على السبورة.
(ب) عاشت الأسرة حياةً **أبية** رغم الصعوبات.
(ج) تتميز مضر بتنوع مصادر **ثرواتها**.
(د) يعيش الضيوف في مضر **أمينين** لا يخافون شيئاً.
- (كُتِبَتْ - شَرَحَتْ - رَتَّبَتْ - قُرِأت)
(سعيدة - عزيزة - مستقرة - هادئة)
(معاهداتها - منتجاتها - تجارتها - خيراتها)
(فرجين - مستريحين - سالمين - مستقرين)

٢ أحدد الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

الكلمة	سَطَرَت	ابْحَثْ	آمِنِينَ	المِحن
الجذر				

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة معناها (سالمين):
(ب) كلمة مضادها (المساليم):
(ج) كلمة جمعها (الأدباء):

٤ أضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

(أبية - سَطَرَت - آمِنِينَ - ثروات - المِحن)

-
-
-
-

هَيَّا نَفْهَمْ وَنُناقِشْ



٥ أَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () (أ) الطَّرِيقَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي عَرَفَهَا الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ لِلكِتَابَةِ هِيَ النُّقْشُ عَلَى الْجِجَارَةِ.
- () (ب) وَرَدَ ذِكْرُ مِصْرَ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ.
- () (ج) نَالَ بَعْضُ أَبْنَاءِ مِصْرَ جَائِزَةَ نُبُولِ الْعَالَمِيَّةِ.
- () (د) مِصْرُ هِيَ مَهْدُ الْحَضَارَةِ وَتَبَعَ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ.

٦ أَكْتُبْ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا وَاحِدًا لِكُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- (أ) مِصْرُ بَلَدٌ الْكَرَمِ. **الدَّلِيلُ:** _____
- (ب) مِصْرُ بَلَدٌ الْعِلْمِ. **الدَّلِيلُ:** _____
- (ج) مِصْرُ دَوْلَةٌ قَوِيَّةٌ. **الدَّلِيلُ:** _____



عِنْدَمَا تَقْرَأْ نَصًّا خَاطِلًا أَنْ تُفَرِّقَ بَيْنَ مَا هُوَ حَقِيقَةٌ وَمَا هُوَ رَأْيٌ، فَالْحَقِيقَةُ
تَحْتَاجُ إِلَى دَلِيلٍ، أَمَّا الرَّأْيُ فَيُعْبَرُ عَنْ مَشَاعِرِ الْكَاتِبِ.

هل أنتم مُسْتَعْمِدُونَ لِلتَّحْدِي؟



٧ أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- (أ) أَخَذْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
- (ب) أَذْكُرُ شَيْئًا يَتَمَيَّزُ بِهِ الْمِصْرِيُّونَ عَنْ غَيْرِهِمْ.
- (ج) أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.



التَّبَهُ

- تَغْيِيرُ تَتَعَيُّمِ الصُّوَبِ لَمْ يَتَغَيَّرَ
الْفَعْلُ، بَلْ:
- مَا أَجْعَلُ السَّمَاءَ! تَقْرَأُ بِتَتَعَيُّمِ
يَذُلُّ عَلَى التَّعَجُّبِ.
- مَا أَجْعَلُ مَكَانًا! تَقْرَأُ بِتَتَعَيُّمِ يَذُلُّ عَلَى
الِاسْتِغْثَامِ.

القِرَاءَةُ وَالْأَدَاءُ



٨ اقْرَأْ بِدَيَاةٍ مِنْ «وَلَكِنْ بِقَدْرِ مَا أَحْبَبَ الضَّيْفَ» إِلَى «لَا تَعَاظِفْهُ»
بِصُورٍ وَاضِحٍ، مُسْتَحْدِمًا تَعْبِيرَاتِ الْوُجْهِ وَلُغَةَ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةَ.

أفكر وأعبر



اعلم أنك مِصْرِيٌّ. وأن
هذا شرف عظيم! لأنك
ابن صاحب أعظم
حضارة عرفها العالم.

٩ أفكر في إجابة السؤال التالي، ثم أعبر عنه شفهيًا أمام زملائي:
«مِصْرٌ لَا تَحْتَاجُ أَنْ تُثَبِّتَ لِلْعَالَمِ عَظَمَتَهَا؛ لِأَنَّهَا حَاضِرَةٌ فِي ذَاكِرَةِ التَّارِيخِ
مُنْذُ الْقَدَمِ». هل تتفق مع هذه العبارة؟ ولماذا؟

مناقشة جماعية



انتبه

إنَّ الْوَطَنَ لَا يُبْنَى بِالشَّعَارَاتِ،
بَلْ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ وَالصِّدْقِ.

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقش معًا:

- ما الذي يجعل المِصْرِيَّ يشعر بالفخر كلما ذُكرت بلاده؟
- مِصْرٌ لها مكانة عظيمة، ماذا نفعل لنحافظ على هذه المكانة؟
- ما العلاقة بين العلم ورفعة شأن الوطن؟

مهاراتي



١١ أصمم ملصقًا صغيرًا بعنوان «أنا فخور ببلدي»، وأكتب عليه ثلاث جمل
أعبر فيها عن اعتزازي بمِصْر:

القراءة المتحررة



١٢ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

في كل جيل مِصْرِيٌّ حكاية فخر جديدة يسطرها الشعب، فبينما بنى الأجداد الأهرامات، شيد الآباء المصانع
والمدارس، واليوم يتقدم الأخفاد في العلم والتكنولوجيا، وفي كل المراحل يثبت الشعب الأبي أنه قادر على مواجهة
التحديات والانتصار على المعتدين بعزمته الصلبة.

(أ) أستخرج من الفقرة:

① معنى (يكتب): مُضَادُّ (المُسَالِمِينَ):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

① المِصْرِيُّونَ تَوَقَّفُوا عَنِ الْإِنْجَازِ وَالْعَطَاءِ.

② شعب مِصْرٌ قادرٌ على مواجهة الصعوبات.

(ج) أجيب: ما الدليل على قوة وعزيمة الشعب المِصْرِيِّ؟

نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين
الرابع والخامس استمع لتعليمات
الميسرة ثم نفذ النشاط

الدرس السادس : قواعد لغوية

الحال المفردة

القواعد النحوية

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ
الصفين الرابع والخامس استمع
لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

أولاً : أقرأ الأمثلة الآتية:

(ب)

شَاهَدْتُ الطِّفْلَ نَائِمًا.

وَصَعَتِ الْأُمُّ الْأَطْفَالَ مَرْتَبَةً.

تُحِبُّ الْمُعَلِّمَةُ التِّلْمِذَاتِ مُؤَدَّيَاتِ.

(أ)

رَجَعَ الْمَسَافِرُ سَعِيدًا.

عَادَ اللَّاعِبُونَ مِنَ الْمُبَارَاةِ مَسْرُورِينَ.

انْطَلَقَتِ السَّيَّارَتَانِ مُسْرِعَتَيْنِ.

ثانياً : ألاحظ

- الفاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأُمْتِلَةِ السَّابِقَةِ مَعْرِفَةٌ.
- الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) تَوْضُحُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ عِنْدَ حَدُوثِ الْفِعْلِ.
- الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) تَوْضُحُ هَيْئَةَ الْمَفْعُولِ بِهِ عِنْدَ حَدُوثِ الْفِعْلِ.
- جَمِيعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ جَاءَتْ لِكِرَةِ مَنْصُوبَةٍ.

تذكر القاعدة الذهبية:

الحال نَسأل عنها بِـ (كَيْفَ)، مِثْلُ:
كَيْفَ جِئْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟
- جِئْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَاشِيًا.



ثالثاً : أستنتج

- **الحال:** اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه عند حدوث الفعل.
- **صاحب الحال:** هو ما تبين الحال هيئته، وقد يكون فاعلاً أو مفعولاً به.
- «وَالأصل فيه أن يكون معرفة».

١ أضع علامة (✓) أمام الجملة التي تشتمل على حال:

☐
☐
☐
☐

(أ) مَشَى الرَّجُلُ إِلَى النَّادِي.

(ب) مَشَى الرَّجُلُ مَشْيًا سَرِيعًا.

(ج) مَشَى الرَّجُلُ مُسْرِعًا.

(د) مَشَى الرَّجُلُ السَّرِيعَ.

٢ أقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَبَيِّنُ الْحَالَ وَصَاحِبَهَا:

صَاحِبُ الْحَالِ	الْحَالُ	الْجُمْلَةُ
		أَلْقَى الْمُتَحَدِّثُ كَلِمَتَهُ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِهِ.
		عَاذَ الْجُنْدِيُّ مِنَ الْمَعْرَكَةِ مُنْتَصِرًا.
		يَتَحَدَّثُ الْبَائِعُ مَعَ زبَائِنِهِ مُبْتَسِمًا.
		حَمَلَ الْعَامِلُ الصُّدُوقَيْنِ مُمْتَلِئَيْنِ.

٣ اكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِحَالٍ مُفْرَدَةٍ:

- (أ) نَظَرَ الطَّالِبُ إِلَى اللُّوْحَةِ (ب) دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ
- (ج) شَرِبْتُ اللَّبَنَ (د) طَارَ الْعُصْفُورُ

٤ أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ حَالًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَضِيبُ الْحَالَ.

- (أ) سَعِيدٌ
 (ب) مُسْتَمْتِعٌ
 (ج) نَشِيطٌ
 (د) مُتَعَبٌ

٥ أَعِيدُ كِتَابَةً كُلَّ جُمْلَةٍ بِحَيْثُ أَجْعَلُ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ حَالًا مُفْرَدَةً:

- (أ) شَاهَدَ السَّائِعُ الْأَثَارَ (مُنْبَهِرًا).
 (ب) وَقَفَ الرَّجُلُ أَمَامَ الْمُسْكِلَةِ (ضَامِدًا).
 (ج) ذَهَبَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْمُتَخَفِّ (مُتَحَمِّسُونَ).

٥ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا كَامِلًا كَالْمِثَالِ:

- (أ) يَخْتَقِلُ النَّاسُ بِالْعِيدِ مَسْرُورِينَ.
 (ب) يَقْطِطُ الْفَلَّاحُ الثَّمَارَ نَاضِجَةً.
 (ج) تُطْعِمُ الْأُمُّ وَلَدَهَا سَعِيدَةً.
 (د) اسْتَيْقَظَ الْوَلَدَانِ نَشِيطَيْنِ.

تطبيقات على الهمزة المتوسطة على السطر



تذكر

تُكتب الهمزة المتوسطة على السطر في مواضع، منها: إذا جاءت مفتوحة بعد ألف،
مثل: (تَقَاءَلِ المَصْرِيُّونَ بِمُسْتَقْبَلِ مُسْرِقٍ - تَقَاءَلِ الخَوْفُ وَزَادَ الأَمَلُ).

١ اكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) بِالْخَيْرِ يَا صَدِيقِي. (تَقَاوَلُ - تَقَاءَلُ - تَقَالَ - تَقَاوُلُ)
(ب) هَذَانِ جَمِيلَانِ. (رَدَاوَانِ - رَدَائَانِ - رَدَاءَانِ - رَدَائَانِ)
(ج) تَعْرُضُ الْمُوظَّفُ بِسَبَبِ تَأَخُّرِهِ. (لِلْمَسَاوِلَةِ - لِلْمَسَائِلَةِ - لِلْمَسَاءِلَةِ - لِلْمَسَائِلَةِ)
(د) نَصَحَ الرَّجُلُ (أَبْنَاؤُهُ - أَبْنَائُهُ - أَبْنَاءُهُ - أَبْنَاءُهُ)

٢ اكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْهِمَزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ:

- (أ) تَقَا لَ الْفُلُوحَ بِمَحْضُولٍ وَفِيرٍ. (ب) ضَعْ يَدَكَ عَلَى فَمِكَ عِنْدَمَا تَتَنَا ب.
(ج) أَخْرَضَ عَلَى تَلْخِيصٍ جَمِيعَ قَرَا آتِي. (د) الْمُتَخَفُ بِهِ إِنْسَا اتٌ كَثِيرَةٌ.
(هـ) إِضَا هُ الْغُرْفَةِ كَانَتْ هَادِيَّةٌ وَمُرِيحَةٌ. (و) تَظْهَرُ بَرَا هُ الْأَطْفَالُ فِي أَغْنِيَتِهِمْ.

٣ أَصْعُ خَطًا تَحْتَ الْخَطِّ الْإِمْلَائِيِّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَصَوِّبُهُ:

- (أ) أَسْتَمْتَعُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَصِ. التَّصْوِيبُ:
(ب) ارْتَدَى الْجَدُّ عِبَاوَتَهُ. التَّصْوِيبُ:
(ج) تَسَاوَلُ الْمُعْلَمُ عَنْ سَبَبِ غِيَابِي. التَّصْوِيبُ:
(د) لَا أَقْبَلُ الْإِسَاءَةَ لِبَلَدِي. التَّصْوِيبُ:
(هـ) قَدَّمْتُ أَفْكَارًا بِنَاءً فِي الْمَشْرُوعِ. التَّصْوِيبُ:

نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الدرس السابع : تحدث وكتابة

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

أتحدث بطلاقة



نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

فخري بوطني

تحدي الدقيقة الواحدة



- «كُلُّ إِنْسَانٍ يَغْتَزِرُ بُوْطَنِهِ، وَيَعْبُرُ عَنِ انْتِمَائِهِ لَهُ بِالْفَعَالِ قَبْلَ أَقْوَالِهِ».
- تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ تَصِفُ فِيهَا شُعُورَكَ بِجَاهِ وَطَنِكَ مِصْرَ، وَادْكُرْ مَوْقِفًا شَعَرْتَ فِيهِ بِالْفَخْرِ؛ لِأَنَّكَ مِصْرِيٌّ، وَيُمْكِنُكَ الْإِسْتِعَانَةُ بِالْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ:
- ① مَوْقِفٌ شَعَرْتَ فِيهِ بِالْفَخْرِ بِوَطَنِكَ. ② مَا الَّذِي يَجْعَلُ مِصْرَ مُمَيَّزَةً فِي نَظْرِكَ؟ ③ مَا وَاجِبُكَ بِجَاهِ الْوُطَنِ؟

أطوّر أدائي أستطيع رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّمًا	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى
		① تَحَدَّثْتُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَوَأَثَقِي.
		② عَبَّرْتُ عَنْ شُعُورِي بِالِانْتِمَاءِ بِصِدْقٍ.
		③ اسْتَعْدَمْتُ جَمَلًا مُتَرَابِطَةً وَالْفِكَارَ مُرْتَبَةً.
		④ نَظَرْتُ إِلَى الْجُمْهُورِ وَتَفَاعَلْتُ مَعَهُمْ.



اسْتَخْدِمِ صَوْتًا قَوِيًّا وَوَأَثَقِي عِنْدَ الْحَدِيثِ
عَنْ وَطَنِكَ، وَغَبِّرْ بِصِدْقٍ وَاحْتِمٍ خَدَيْكَ
بِجَمَلَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْأَمَلِ مِثْلَ: سَأَجْعَلُ
وَطَنِي قُلُوبًا بِى كَمَا أَنَا قُلُوبٌ بِهِ.

أصنع الفرق بجواري

أختار أحد الجَوَارَاتِ التَّالِيَةِ وَأُمَثِّلُهُ مَعَ زَمِيلِي:

- ① شَخْصٌ يَشْعُرُ بِالِانْتِمَاءِ لَوْطَنِهِ، وَآخَرُ لَا يُعْطِي اهْتِمَامًا لِهَذَا الْأَمْرِ.
- ② شَخْصٌ يُحِبُّ وَطَنَهُ وَيَعْمَلُ مِنْ أَجْلِهِ، وَآخَرُ يُحِبُّ وَطَنَهُ وَيَتَكَاسَلُ عَنِ الْعَمَلِ.
- ③ شَخْصٌ يُقَدِّمُ افْتِرَاحًا لِيُخْدِمَةَ الْوُطَنِ، وَآخَرُ يَقْتَرِحُ افْتِرَاحًا مُخْتَلِفًا.



• مِنَ الْخُرُوفِ الَّتِي يُرْسَمُ جِزَاءُ مِنْهَا
تَحْتَ السُّطْرِ فِي حَظِّ النُّسخِ: و
• مِنَ الْخُرُوفِ الَّتِي تُرْسَمُ فَوْقَ السُّطْرِ
فِي حَظِّ الرُّقْعَةِ: و

أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

مصر وطننا الغالي، نحبّه ونفخر به.

مصر وطننا الغالي، نحبّه ونفخر به.



تطبيقات على تغيير حدث في قصة

أولاً: أتذكر خطوات تغيير حدث في قصة:



تغيير حدث في قصة هاتيف في الفناء

اقرأ القصة التالية، ثم أغيّر الحدث الملوّن، مراعيًا تغيير ما يترتّب على تغيير هذا الحدث:

كان عليّ في فناء المدرسة، فرأى هاتيفًا محمّولاً على الأرض، فقال في نفسه: **لا شأن لي به، وترك الهاتيف على**

الأرض والنصرى.

بعد قليل وأثناء مرور بعض التلاميذ داس أحدهم على الهاتيف بقدمه دون قصد، فانكسر الهاتيف.

بحث التلاميذ عن صاحب الهاتيف وأعطوه له، فشكرهم، لكن كان حزينا؛ لأن هاتفه انكسر.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة النص، أعرضه على زملائي.



هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١ كُن مُسَجِّعًا.
 - ٢ قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.
 - ٣ عَبِّرْ عَنِ رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ لَطِيفٍ.
 - ٤ فَكِّرْ فِي إِضَافَةِ نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِتَحْسِينِ الْعَرْضِ.
- أَسْتَخْدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لِرِزْمِيلِي مَلاحِظَاتِي الإِيجَابِيَّةَ وَنِصَائِحِي المُفِيدَةَ.

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي العزيز

قدّمت عرضاً رائعاً؛ إن أسلوبك منظم وشائق، أشكرك على هذا العرض.

وَنَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينِ	لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي	
		• طَرِيقَةُ الْعَرْضِ
		• التَّوَاصُلِ الْبَصَرِيِّ
		• دَعْمِ الْفِكْرِ بِأَمْثَلَةٍ
		• لُغَةِ الْجَسَدِ
		• إِدَارَةِ الْوَقْتِ

وَجِتَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَأَتَمْنَى لَكَ الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّطَوُّرِ.



تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمَلُوتَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أَصْنَعْ قَامُوسِي

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ
(أَنَا مِصْرُ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قَامُوسِي الصَّغِير



نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين
الرابع والخامس استمع لتعليمات
المبصرة ثم نفذ النشاط

أَقِمْ

ذاتي



أَقِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُهُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

سَاحَاوِلْ مَرَّةً أُخْرَى حَقَّقْتُ الْهَدَفَ أَظْهَرْتُ تَقْدَمًا

			١ قَرَأْتُ النَّصْرَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
			٢ حَدَدْتُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ لِلنَّصْرِ.
			٣ اسْتَحْدَمْتُ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ فِي جُمْلٍ صَحِيحَةٍ.
			٤ كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى السُّطْرِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			٥ تَحَدَّثْتُ بِثِقَةٍ عَنْ شُعُورِي بِالْإِثْمَاءِ لَوْطِينِي.
			٦ غَيَّرْتُ حَدَّثًا فِي قِصَّةٍ بِطَرِيقَةٍ مَنَطِيقِيَّةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ.
			٧ اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
			٨ رَبَطْتُ بَيْنَ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْقَوَاعِدِ وَالْكِتَابَةِ.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي أقرأ القصة التالية، ثم أعيد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه:

بعد أن حققت مضر إنجازات كبيرة في مجالات مختلفة، شعر أمجد وأصدقائه بالفخر ببلدِهِمْ، وكانوا يتابعون كل جديد عن التقدم والنجاح، وذات مساء لاحظوا حملة إساءة إلى مضر على وسائل التواصل الاجتماعي؛ فشعروا بالأسى والغضب. **وبعد أن تناقش الأصدقاء اتفقوا على أن ينظموا حملة إساءة مماثلة ضد أصحاب هذه الحملة.** لم يتقبل الناس هذه الطريقة في الرد على الإساءة، ونصحوهم بأن يردوا بطريقة إيجابية تبين خطأ هؤلاء المسيئين، وتظهر مكانة مضر العظيمة. القصة بعد تغيير الحدث:

ثانياً: القراءة الصّحرة أقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

مضر بلد عريق في الحضارة والعلم، على أرضها نشأت أول دولة في التاريخ، فسطرت صفحات مشرقة من الإنجاز العلمي في مختلف فروع العلوم، من الطب والهندسة إلى الفنون والآداب، وهي أيضاً أبنة لا تقبل الظلم أو الإعتداء عليها، فكانت دائماً تدافع عن نفسها ضد الأعداء وحققت انتصارات على مر التاريخ.

① أستخرج من الفقرة ما يلي:

(ب) مضاد (ذيلة):

(أ) معنى (كتبت):

② أكمل: مضر لا تقبل _____ أو _____ عليها. ③ أجب: ما الفكرة الرئيسة في الفقرة؟

ثالثاً: القواعد النحوية أقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

جاء السياح مسؤولين إلى حفل افتتاح المتحف المصري الكبير، فهو أكبر متحف في العالم، ويضم آثاراً لا تُقدر بثمن؛ فهي آثار شاهدة على أكبر حضارة عرفها التاريخ.

(ب) التاريخ:

① أعرب ما تحته خط: (أ) المتحف:

(ب) صاحب الحال:

② أستخرج من الفقرة: (أ) حالا مفردة:

رابعاً: القواعد الإملائية أجب عن الأسئلة الآتية:

① «نساء» عدد الزوار إلى المتحف وقت الظهيرة». أتبين سبب كتابة الهمزة على السطر في الكلمة الملوّنة. السبب:

② «غائب المعلم التلميذ على إساته لزميله». أصوب الخطأ الإملائي في الجملة:

الدرس الثامن

النص الشعري



مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا

• إذا أردت أن توجّه رسالة إلى شباب مصر ماذا تقول؟

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الأهداف:

في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يتعرّف قيمة الوطن و مكانته.
- يستخدم المفردات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يحدّد ما أعجبه في النصّ مُعلّلاً.
- يُلقي النصّ إلقاءً مُعبّراً عن المعنى بوضوح .
- يحدّد مواضع التشبيه في الأبيات الشعرية.

مصر هي الدنيا

أحمد شوقي

وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَبَعَيْنِ اللَّهِ نُسَيِّدُهُ
بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا
وَضَحَاهَا عَرْشَنَا وَهَاجَنَا
لَأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلِيَّانَا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا
وَطَنَ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ
وَنَحْسُنُهُ وَنَزَيُّنُهُ
نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا
سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا



أحمد شوقي:

شاعرٌ مصريٌّ من أشهر شعراء العصر الحديث،
لقب بـ (أمير الشعراء)، وُلِدَ بالقاهرة عام
١٨٧٠م، وتوفي عام ١٩٣٢م.
درس في مصر، وتعلّم الآداب والقانون في فرنسا.
من أشهر دواوينه ديوان (الشوقيات)، وفيه قصائد
رائعة عن الوطن والمجتمع والتاريخ.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

تاج: الجَمْعُ: تيجَان.
وهَاجًا: المَقْصُودُ: شديد المَعَانِ.
أثِيل: أصيل.
العليّا (العلياء): القِمة.

نُصُودُ: نَكُونُ أَسِيَادًا عَظَمَاءَ.
وَادِينَا: المَقْصُودُ: مصر.
نُسَيِّدُهُ: نَبْنِيهِ.
مَسَاعِينَا: المَقْصُودُ: أَعْمَالُنَا، وَالمُفْرَدُ: مَسْعَى.

شرح الأبيات:

- نَحْنُ أَهْنَاءُ مِصْرَ، نَسْعَى لِإِعَادَةِ أَمْجَادِ الْوَطَنِ وَمَخَاسِينِهِ، فَنَنْشُرَ الْحَقَّ وَالْعَدْلَ، وَنُبْنِي الْوَطْنَ بِمَعُونَةِ اللَّهِ وَرِعَايَتِهِ وَحِفْظِهِ.
- وَبِأَعْمَالِنَا وَأَخْلَاقِنَا الَّتِي نَتَوَارَثُهَا جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ سَنَجْعَلُ وَطَنَنَا أَحْسَنَ وَأَجْمَلَ.
- وَلَأنَّ وَطَنَنَا هُوَ أَصْلُ الْخَضَارَةِ وَبِدَايَةُ التَّارِيخِ، فَإِنَّا نَرَاهُ مَلِكًا عَظِيمًا، وَالشَّمْسُ تَاجُ فَوْقَ رَأْسِهِ، وَنُورُ الضُّحَى الْأَمِيعُ عَرِشُ لَهُ.
- وَفِي نِهَآيَةِ الْأَبْيَاتِ يَدْعُو الشَّاعِرُ الْمِصْرِيِّينَ إِلَى مُوَآصَلَةِ السَّعْيِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَجْدِ الْأَصِيلِ، وَالْمَكَانَةِ الرَّفِيعَةِ: لِنَتَّظِلَ مِصْرَ أَعْظَمَ بِلَادِ الدُّنْيَا.

من جماليات التعبير:

تذكر



التشبيه: طريقة في التعبير تُعبّرُ مِنْ خِلَالِهَا عَنِ اشْتِرَاكِ شَيْئَيْنِ مَذْكُورَيْنِ فِي الْكَلَامِ فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرٍ.

مثل قول نبوية موسى:

يَا مِصْرُ أَنْتِ جُنَّةٌ فِيهَا النِّعِيمُ الْمُتَنَظَّرُ

من جماليات النص:

- (وَادِينَا - مَاضِينَا) - (لُؤْيُودُهُ - نَشِيدُهُ) - (تَاجَا - وَهَاجَا): كَلِمَاتٌ مُتَمَاثِلَةٌ نِهَآيَةً تُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الْأَذْنَ.
- «نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا»: - تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ الْوَطْنَ بِمَلِكٍ عَظِيمٍ يَلْبَسُ التَّاجَ.
- - تَشْبِيهٌ حَيْثُ سَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّمْسَ بِالتَّاجِ الَّذِي يُوضَعُ فَوْقَ رَأْسِ الْمَلِكِ.
- «سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا»: تَكَرَّارُ (سَعْيًا) يُؤَكِّدُ ضَرُورَةَ الْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ تَقْدِيمِ الْوَطَنِ.
- «وَلِنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا»: أَسْلُوبٌ أَمْرٌ يَحْتَضِرُ الشَّاعِرُ فِيهِ عَلَى جَعْلِ مِصْرَ وَطَنًا نَفْخَرُ بِهِ جَمِيعًا.

هَيَّا نَتَعَلَّمُ مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ:

- (تَبَنَّى - تَصَمَّم - تَرَمَّم - تَفَحَّص)
(أَهْدَاف - خُطَط - وَسَائِل - أَعْمَال)
(جَدِيد - أَصِيل - كَبِير - كَثِير)
(التَّطَوُّر - التَّعَاوُن - التَّعْمِير - الْقِيَمَة)

- (أ) تَشِيدُ مِصْرٌ مُدُنًا حَدِيثَةً.
(ب) نَحَنَتْ مِصْرِي الدُّوْلَةَ فِي النُّهُوْضِ بِالزَّرَاعَةِ.
(ج) نَسَعَى لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَالرُّفْعَةِ.
(د) عِنْدَمَا يَتَّحِدُ الشَّعْبُ يَصِلُ الْوَطَنُ إِلَى الْعَلْيَاءِ.

هَيَّا نَفْهَمُ وَنُناقِشُ



١ أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) مِصْرٌ هِيَ أَصْلُ الْحَضَارَةِ وَبِدَايَةُ التَّارِيخِ.
(ب) مِنْ أَسَاسِ بِنَاءِ الْأَوْطَانِ إِقَامَةُ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ.
(ج) يَسْعَى الْمِصْرِيُّونَ إِلَى إِعَادَةِ أَمْجَادِ الْوَطَنِ.
(د) حَضَارَةُ الْأَجْدَادِ تُغْنِي الْمِصْرِيِّينَ عَنِ الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ.

٢ أَصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ بِمَعْنَاهَا:

الْهَدَفُ هُوَ الْوُضُوءُ إِلَى الْمَجْدِ الْأَصِيلِ وَالْمَكَانَةِ الرَّفِيعَةِ.

(أ) «وَنَعِيدُ مَخَاسِنَ مَا ضِينَا»

مِصْرُ كَأَنَّهَا مَلِكٌ وَالشَّمْسُ تَاجٌ قَوْفَى رَأْسِهِ.

(ب) «سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا»

نَسْعَى لِإِعَادَةِ أَمْجَادِ الْوَطَنِ وَمَخَاسِينِهِ.

(ج) «لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَاءِ»

يَجِبُ عَلَيْنَا الْعَمَلُ وَالْإِجْتِهَادُ يَلَا انْقِطَاعَ أَوْ تَوَقُّفٍ.

(د) «نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا»

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



أُجِيبْ عَمَّا يَلِي:

- (أ) مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِعِبَارَةِ «الْيَوْمَ تَسُودُ بِوَادِينَا»؟
(ب) عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ تَقُومُ دَعَائِمُ الْوَطَنِ كَمَا ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟
(ج) مَا مَطْلَبُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ؟

٤ أَتَذَوِّقُ النَّصَّ:

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ تَعْبِيرًا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ اللَّهَ يَحْفَظُ مِصْرَ وَيَرْعَاهَا.

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ تَعْبِيرًا حَقِيقِيًّا، وَآخَرَ مَجَازِيًّا.

التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ:

التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ:

٥ أَرَسُّمُ شُعُورِي:

(أ) اخْتَارُ بَيْنًا مِنَ النَّصِّ يُعَبِّرُ عَنْ إِصْرَارِ الْمِصْرِيِّينَ عَلَى تَحْقِيقِ الْأُمُجَادِ وَالرَّفْعَةِ.

(ب) أَرَسُّمُ لَوْحَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى النَّبْتِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

(ج) أَشَارِكُ زُمَلَائِي مَا رَسَمْتُهُ.

٦ أصوات النص

٦ أَقْرَأِ النَّصَّيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبْ:

قال حافظ إبراهيم على لسان الوطن:

أَنَا تَاجُ الْعِلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرْقِ

وَدُرَّتُهُ فَرَانْدُ عَقْدِي

قال أحمد شوقي متحدًا عن الوطن:

تَتَّخِذُ الشَّمْسُ لَهُ تَاجًا

وَضَخَاها عَرْشًا وَهَاجًا

(أ) مَا الْغَرَضُ الْمُسْتَرَكُّ بَيْنَ النَّصَّيْنِ؟

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ النِّهَايَةِ.

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الثَّانِي تَشْبِيهًا.

٧ تحدِّي الإلقاء

٧ أَلْقِ النَّصَّ أَمَامَ زُمَلَائِي، ثُمَّ أَقِمْ أَدَائِي بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ الثَّالِيَةِ:

أظهرت تفوقًا

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

١ أَلْقَيْتُ النَّشِيدَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.

٢ نَوَّعْتُ فِي تَنْغِيمَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

٣ اسْتَعْدَمْتُ لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.



تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَتَتْ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَتَتْ،
اكَتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاةِ
مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمَلُونَةِ أَمْ إِلَى
كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخَلَّلْتَ كَلِمَاتِكَ عَنْ
كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أَصْنَعُ قَامُوسِي

اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ (مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا)
بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قَامُوسِي الصَّغِير



نشاط ختامي

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين
الرابع والخامس استمع لتعليمات
الميسرة ثم نفذ النشاط



أَقِيمُ ذَاتِي

أَقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُهُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أُظَهِّرُ تَفَوُّقًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ حَذَّذْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
			٢ حَذَّذْتُ مَعَانِيَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ.
			٣ عَمِرْتُ عَنْ أَحَدِ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ بِالرُّسْمِ.
			٤ حَذَّذْتُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا نَفْسُ النِّهَايَةِ.
			٥ تَدَوَّقْتُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ مُوضَّحًا التَّعْبِيرَاتِ الْجَمَالِيَّةِ.
			٦ قَارَأْتُ بَيْنَ بَيْنَيْنِ شَعْرَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرِ.
			٧ أَلْقَيْتُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ بِوُضُوحٍ مُعْبَّرًا عَنِ الْمَعْنَى.

• بِنِهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَقِيمَ نَفْسِي:

			١ أَنْجَزْتُ مَا طَلِبَ مِنِّي فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
			٢ شَارَكْتُ فِي مُنَاقَشَاتِ الْقُصْلِ، وَأَجَبْتُ عَنْ بَعْضِ الْأَسْئَلَةِ.
			٣ اسْتَمَعْتُ بِتَرْكِيظٍ لِشَرْحِ مُعَلِّمِي.
			٤ شَرَحْتُ فِكْرِي بِوُضُوحٍ عِنْدَمَا طَلِبَ مِنِّي ذَلِكَ.

قيّم نفسك



النص الشعري: اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

يَا شَبَابَ النَّيْلِ هَيَّا بَدِّدُوا كُلَّ الْغُيُومِ
شَيْدُوا فِي مَضَرٍ مَجْدًا وَارْتَدُّوا تَاجَ الْعُلُومِ
فِيكُمْ مَضَرٌ سَتَحِيَا فِي سَلَامٍ وَنَعِيمِ
سَوْفَ يَرْقَى لِلْمَعَالِي كُلُّ ذِي جُهْدٍ عَظِيمِ
• بَدِّدُوا: أزيلوا

أولاً: أَسْتَخْرِجُ:

① معنى (ابثوا): ② مُفَرَّد (تيجان):

ثانياً: أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ① تحقيق المجيد يحتاج إلى جهد متواصل، وليس مجرد أُمْنِيَّات. ()
- ② يُسَهِّمُ الْعِلْمُ فِي رَفْعِ مَكَانَةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ. ()
- ③ يُفَكِّرُنَ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْوَطَنُ حَتَّى لَوْ كَانَ شَبَابُهُ كُسَالَى. ()

ثالثاً: أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

- ① تعبيراً يَدُلُّ عَلَى التَّفَاوُلِ: _____
- ② كَلِمَةً تُعَبِّرُ عَنِ الدَّرَجَاتِ الْعَالِيَةِ: _____
- ③ عِبَارَةً تُشِيرُ إِلَى طَرِيقَةِ الْوُضُوءِ إِلَى الدَّرَجَاتِ الْعَالِيَةِ: _____
- ④ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الْبِنَاءِ: _____

رابعاً: أَكْمِلُ:

- فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «تَاجَ الْعُلُومِ» شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعُلُومَ بِـ _____ الَّذِي يُوَضَّعُ قَوْقُ الرَّأْسِ.

الوحدة الأولى

تقييم



أولاً (الإستماع) أستمع، ثم أجيب:

(نص الاستماع في أجزء الكتاب)

① أَصْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) الخَوْفُ وَخَذَهُ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَخَاطِرِ. ()

(ب) كَانَ الْمُتَحَدِّثُ يَنْظُرُ إِلَى الصَّيَادِينَ مِنْ خِلَالِ شَاشَةِ التِّلْفِزِيِّونَ. ()

② أَجِيبْ: لِمَاذَا كَانَ الصَّيَادُ لَا يَخَافُ مِنَ الْبَحْرِ؟

ثانياً (التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ) أَقْرَأُ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ

مَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ:

سَلِمَى وَهْنَدُ صَدِيقَتَانِ فِي الْمَدْرَسَةِ، تَدْرُسَانِ مَعًا وَتَجْلِسَانِ فِي الْمَقْعِدِ نَفْسِهِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَدَثَ بَيْنَهُمَا خِلَافٌ بِسَبَبِ شَيْءٍ بَسِيطٍ، فَغَضِبَتْ هِنْدُ وَابْتَعَدَتْ عَنْ سَلِمَى، وَعِنْدَ صُغُودِهِمَا إِلَى خَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ، قَالَتْ سَلِمَى بِلُطْفٍ: «لَمْ أَقْصِدْ إِزْعَاجَكَ يَا هِنْدُ، مَا زَايِكَ أَنْ تَنْسَى هَذَا الْخِلَافَ؟»، رَدَّتْ هِنْدُ بِقَسْوَةٍ: فَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى حُدُوثِ مُشَاجَرَةٍ بَيْنَهُمَا، فَتَدَخَّلَتْ مُشْرِفَةُ الْخَافِلَةِ بِسُرْعَةٍ، وَأَجْلَسَتْهُمَا فِي مَقْعَدَيْنِ مُتَبَاعِدَيْنِ. مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَاسْتَمَرَّ الْخِصَامُ بَيْنَهُمَا حَتَّى نِهَآيَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ، وَفِي حَقْلِ خِتَامِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ هِنْدُ تَنْظُرُ إِلَى سَلِمَى بِحُزْنٍ، وَتَمَنَّتْ لَوْ أَنَّ الْجَوَازَ الْهَادِيَّ حَلَّ الْمُسْكِلَةَ مِنْذُ الْبِدَايَةِ.

ثالثاً (الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرَّرَةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ رَحْلَةً إِلَى الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ بِمِيْدَانِ التَّخْرِيرِ، وَهُنَاكَ شَاهَدْنَا كِتَابَاتٍ مُهِمَّةً عَنِ التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ عَلَى بَعْضِ الْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ، كَانَتْ الْمُعَلِّمَةُ تَقْرُؤُهَا بِاللُّغَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، ثُمَّ تُعَرِّفُنَا مَعْنَاهَا، قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ: هَذِهِ الْكِتَابَاتُ تُعَرِّفُنَا كَيْفَ كَانَ الْمِصْرِيُّونَ يَتَعَامَلُونَ مَعَ الْمُعْتَدِينَ لِيَبْقَى مِصْرُ أَبِيئَةٍ، وَيَبْقَى شَعْبُهَا آمِنًا مُطْمَئِنًّا.

① أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: (أ) مَعْنَى (عَزِيْزَةٌ): (ب) مُضَادُّ (الْمُسَالِمِينَ):

② أَصْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) قَرَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْكِتَابَاتِ الْمُسَجَّلَةَ عَلَى الْأَثَارِ بِاللُّغَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ. ()

(ب) كَانَتْ الْكِتَابَاتُ الْمُسَجَّلَةُ عَلَى الْأَثَارِ عَنْ كَيْفِيَّةِ صُنْعِ الطَّعَامِ قَدِيمًا. ()

٣ أكْمِلْ: زَارَ التَّلَامِيذُ الْمُتَحَفَ الْمَوْجُودَ بِمَيِّدَانِ

٤ أَجِيبْ: لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَقْرَأَ تَارِيخَ بِلَادِنَا؟

رَابِعًا (النَّصُّ الشَّعْرِيُّ) أَقْرَأِ الْآيَاتِ التَّالِيَةَ:

نَجِدُ كُلَّ مَآثِرَةٍ وَعِلْمٍ وَعَيْنُ اللَّهِ تَرَعَى مَنْ يَجِدُ
تَسُودُ بِلَادُنَا الذُّنْيَا بِشُعْبٍ لَهُ عِلْمٌ وَأَخْلَاقٌ وَرُشْدُ
نُحِبُّ حَيَاتِنَا فِي مِصْرَ حَقًّا وَطَعْمُ الْعَيْشِ بِالتَّغْمِيرِ شَهْدُ
يُسَيِّدُ شُعْبُنَا فِي السَّلْمِ مَجْدًا وَكُلُّ الشَّعْبِ وَقْتُ الْحَرْبِ جُنْدُ

١ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ:

(أ) مَعْنَى (نَكُونُ أَسْيَادًا عُظَمَاءَ): (ب) مُفْرَدَ (عُلُومَ):

٢ أَجِيبْ: (أ) مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّهَا تَجْعَلُ الْبِلَادَ تَتَقَدَّمُ؟

(ب) مَا أَثَرُ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فِي قُوَّةِ الشَّعْبِ؟

٣ اكْمِلْ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ طَعْمَ الْحَيَاةِ فِي مِصْرَ بِـ _____ اللَّذِيذِ.

خَامِسًا (الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

الْوَقْتُ الضَّائِعُ لَا يَعُودُ مَهْمًا حَاوَلَ الْإِنْسَانُ، فَهَذَا مُسْتَحِيلٌ: لِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَعِيشَ حَيَاتَكَ مُغْتَنِمًا لِكُلِّ لَحْظَةٍ،
وَأَعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ عِنْدَمَا يَحْتَرِمُ الْوَقْتَ قَدْ يَتَعَبُ لِكُنْهُ سَيَسْتَرِيحُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

١ أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: (أ) الْإِنْسَانُ: (ب) الْوَقْتُ:

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: (أ) نَعْتًا: (ب) خَالًا:

٣ اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: هَذِهِ أَوْقَاتٌ _____ (ضَائِعَةٌ - ضَائِعَةٌ - ضَائِعَةٌ)

سَادِسًا (الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ) أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

وطني وطن الحضارة والتاريخ.

وطني وطن الحضارة والتاريخ.

(فقرة الإملاء آخر الكتاب)

سَابِعًا (الْإِمْلَاءُ) أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



مَسْرَحِيَّة (قَبْلَ أَنْ تُضْفَظَ .. فَكَّرْ)

الفصل الأول: الصورة التي انتشرت

المشهد: داخل الصف

(يدخل سامي مسرعاً وهو يحمل هاتفه ويبدو سعيداً)

سامي: «انظروا يا أصدقائي، لقد صنعتُ مقطعاً مضحكاً لصديقنا كمال عندما تعثر في الفناء، ونشرته الآن على حسابي.. سيضحك الجميع».

كمال (مصدوماً): «ماذا؟ نشرته دون أن تخبرني؟»

لئلى (بتوتر): «سامي، هذا ليس جيداً، ربّما يُزعج (كمالاً)، وقد ينتشر الفيديو بطريقة مُزعجة».

سامي: «لا تقلقي إنها مزحة فقط».

(يبدأ الطلاب في الصف بالضحك والنظر إلى كمال)

كمال (مزعجاً): «أنا لم أوافق، هذا إخراج أمام المدرسة كلها».

المعلم: «ما الأمر يا سامي؟ لماذا الجميع يمسك هواتفه وينظر نحو كمال؟».



(يَدْخُلُ الْمُعَلِّمُ نَادِرُ)

لَيْلَى: «يَا أَسْتَاذُ، سَامِي نَشَرَ فِيدْيُو لِكَمَالٍ فِي مَوْقِفٍ مُخْرَجٍ».
الْمُعَلِّمُ (يَحْزَمُ وَهَدُوءٍ): «نَشَرُ صُورِ الْآخَرِينَ دُونَ إِذْنِهِمْ خَطَأٌ كَبِيرٌ، وَقَدْ يُسَبِّبُ مَشَاكِلَ نَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً».

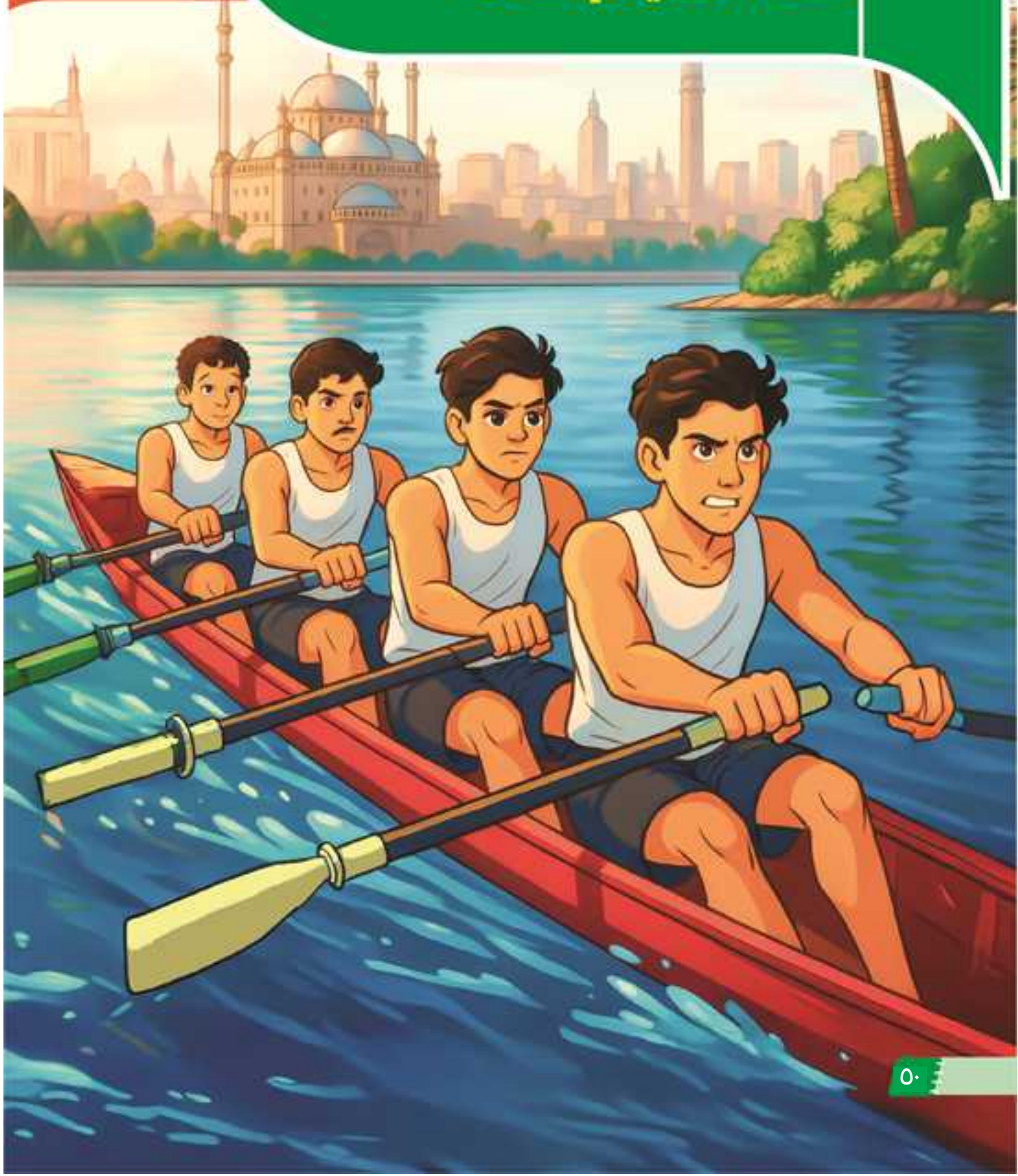
سَامِي (يَخْجَلُ): «لَمْ أَقْصِدِ الضَّرَرَ يَا أَسْتَاذُ».
الْمُعَلِّمُ: «حَسَنٌ، سَنَتَحَدَّثُ فِي الْحِصَّةِ الْقَادِمَةِ عَنْ مَسْئُولِيَّةِ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ».

(يُسَدِّلُ السَّتَارُ)



الوحدة الثانية

قِيمُ تَبْنِي الْإِنْسَانَ



الدرس الأول

القراءة



الاستِمرارية قُوَّة

لماذا نخسر بعض
الفرق رغم أن
بدايتهم تكون
قوية؟



نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ
الصفين الرابع والخامس استمع
لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الأهداف:

في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يَسْتَنْجِ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يَحَدِّدَ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً مُوَظَّفًا
- لِغَةِ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

الاستِمراريةُ قُوَّةٌ

بَدَأَ الْيَوْمَ الرِّيَاضِيّ، وَحَانَ وَقْتُ لُعْبَةِ شَدِّ الْحَبْلِ. اصْطَفَى فَرِيقُنَا وَبَدَأْنَا نَشُدُّ الْحَبْلَ بِقُوَّةٍ وَمَهَارَةٍ وَكِدْنَا نَفُوزُ، شَعَرْنَا جَمِيعًا بِأَنَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ، وَفَجَاةً بَدَأَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ يَسْحَبُ الْحَبْلَ إِلَى جِهَتِهِ بِصَبْرِ وَهُدُوءٍ، شَيْنًا فَشَيْنًا. حَاوَلْ بَعْضُنَا الْمُقَاوَمَةَ، بَيْنَمَا فَقَدْ آخَرُونَ الْأَمَلَ فِي الْفُوزِ، وَانْقَسَمَتْ مَشَاعِرُنَا، وَانْتَهَتْ الْجَوْلَةُ الْأُولَى بِفُوزِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ بِالْفِعْلِ.

وَقَفْتُ مُعَلِّمَتُنَا بَيْنَ الْجَوْلَتَيْنِ وَقَالَتْ: «كَانَتْ بِدَايَتِكُمْ قُوَّةٌ، لَكِنَّكُمْ انْقَسَمْتُمْ بَيْنَ مَنْ ظَنَّ أَنَّهُ فَارَ قَبْلَ أَنْ يَفُوزَ، وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ هُزِمَ قَبْلَ أَنْ يُهْزَمَ، وَفِي الْحَالَتَيْنِ تَصَرَّفْتُمْ وَكَأَنَّ الظَّنَّ حَقِيقَةً، لَا يَنْبَغِي أَنْ تَطْمَئِنُّوا لِلْفُوزِ إِلَّا بَعْدَ تَحْقِيقِهِ، وَلَا أَنْ تَيْئَسُوا وَأَنْتُمْ لَمْ تُهْزَمُوا بَعْدُ، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ الْعِبْرَةَ لَيْسَتْ فِي الْفُوزِ فَقَطْ، بَلْ فِي أَنْ تُكْمِلُوا السَّبَاقَ حَتَّى نِهَائِيَّتِهِ بِنَفْسِ الْقُوَّةِ وَالْعَزِيمَةِ وَالِاتِّحَادِ، إِنَّ النِّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ فِي الْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ وَالِاسْتِمْرَارِيَّةِ».



انتهت كلمات معلّمتي، وبدأنا الجولة الثانية بمشاعرٍ مختلفةٍ، وتناغمٍ حقيقيٍّ، والأهمُّ برؤيةٍ جديدةٍ؛ وهي أنّ العبرة في المجهود والإصرار واللعب حتى آخر لحظةٍ بنفس الروح والقوة. لم تكف معلّمتي بشرح أهميّة الاستمراريّة والإصرار في اللعب، بل أوضحت لنا أنّ من أهم المهارات الحياتيّة المطلوبة مهارة الإكمال والإصرار؛ لأنّها تُفيد الإنسان في حياته الشخصيّة والعَمَليّة. ومن يملك قوّة الاستمراريّة لا يهزم بسهولة، ولا يترك الأعمال في منتصفها، بل يتحمّل مسؤوليّة إكمال ما بدأه، ولا يرى أنّ الأهم هو الترتيب، بل يؤمن بأنّ القيمة الحقيقيّة في إنهاء ما بدأه. حقّاً الاستمراريّة قوّة.



المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

اضطَفَ: وَقَفَ فِي صَفِّ الْوَاحِدِ وَرَاءَ الْآخَرِ.

كِدْنَا: قَارَبْنَا.

جَهْتُهُ: نَاحِيَتُهُ.

المُقاوَمَةُ: المُضَادُّ: الِاسْتِمْلاَمُ.

العِبْرَةُ: الجَمْعُ: العِبَر.

العَزِيْمَةُ: الإِرَادَةُ الْقُوَّةُ، والجَمْعُ: العَزَائِمُ.

الإِصْرَارُ: التَّصْمِيْمُ.

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوثة:

- (أ) **كاذب** إبراهيم أن يسقط لولا أن أمسكه صديقه.
 (ب) واصل اللاعب السباق **بعزيمة** ودون استسلام.
 (ج) ركض اللاعب **جهة** المرمى ليختر هدفاً.
 (د) حقق الفريق الفوز بفضل **إصرار** اللاعبين.
- (خاف - كره - توقع - قارب)
 (حذر شديد - زيادة قوية - تركيز عالٍ - شجاعة كبيرة)
 (وسط - قبل - ناحية - خلف)
 (قوة - سرعة - مهارة - تصميم)

٢ استخرج من النص:

- (أ) كلمة معناها (وقف في صف الواجد وراء الآخر):
 (ب) كلمة جمعها (العزائم):
 (ج) كلمة مضادها (الاستسلام):

٣ أختار الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:

- (أ) عزم - عزيمة - عازم - عظيم.
 (ب) سار - يسير - مسار - سائر.
 (ج) نظم - منظم - نظام - نائم.
 (د) حمل - يحلل - حمولة - حمل.

٤ أضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

(اصطف - كدنا - جهة - العزيمة - الإصرار)



٥ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () (أ) القوة والمهارة وحدهما كفيان لتحقيق الفوز والنجاح.
- () (ب) بالصبر والهدوء والتركيز والاستمرار نحقق ما نريد.
- () (ج) عدم النجاح في مرحلة من حياتنا ليس معناه أننا فشلنا.
- () (د) عندما نكتشف أن العمل صعب فمن الأفضل أن نتركه.

٦ أجب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) ما نتيجة الجولة الأولى من اللعبة؟
- (ب) ما التغيير الذي حدث في مشاعر الفريق في الجولة الثانية؟
- (ج) كيف ساعدت كلمات المعلمة الفريق على تحقيق الفوز؟
- (د) ما العلاقة بين قيمة تحمل المسؤولية والاستمرارية؟

٧ أتامل الصورة، وأصف كل فريق من الفريقين بأوصاف مناسبة:



هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٨ أجب عن الأسئلة التالية:

- (أ) استنتج من النص مهارتين حياتيتين اكتسبهما التلاميذ.
- (ب) ما موقفك إذا بدأت مشروعاً ولم يحقق النجاح الذي كنت ترجوه؟
- (ج) برأيك، كيف يمكن أن تساعد الاستمرارية في حماية البيئة؟

٩ القراءة والأداء

أقرأ الفقرة الأولى من النص بصوت واضح مستخدماً تعبيرات الوجه ولغة الجسد المناسبة.

انتبه

- تغيير تنعيم الصوت قد يغير المعنى، مثل: خلا! ثلراً يتنعيم يذل على التّعجب، خلا؟ ثلراً يتنعيم يذل على الاستفهام.



١٠ مناقشة جماعية

في مجموعات صغيرة نتناقش فيما يلي:

- ما الذي يجعل بعض الناس يتركون أعمالهم قبل أن ينجزوها؟
- ماذا نفعل إن تعرضنا لبعض الصعوبات في أثناء المذاكرة؟
- ما علاقة الاستمرارية بالتفوق في الدراسة؟

أثناء المناقشة يجب أن تراعي ما يلي:

- فكر جيداً في موضوع النقاش، وحاول أن تلتزم به.
- استخدم كلمات إيجابية في التغيير عن رأيك.
- شارك إجابتك مع زملائك في الفصل.



١١ مهاراتي

أبحث على شبكة الإنترنت أو في مكتبة المدرسة عن قصة نجاح مصرية تحققت بالاستمرار في العمل (مشروع، عالم، رياضي...)، ثم أعرضها شفها في صفّي مع صورة أو بطاقة تعريفية بالشخصية.



١٢ القراءة المتحررة

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

في سباق الجري، يبدأ العداءون بخطوات قوية، لكن الفائز الحقيقي هو من يحافظ على أدائه بنفس القوة والإصرار حتى النهاية؛ فالقوة وحدها لا تكفي، بل تحتاج إلى صبر وتنظيم واستمرار في الأداء؛ لأن الطريق الطويل يختبر عزيمة المتسابق أكثر من سرعته.

٢ مُفرد (عزائم):

(أ) أخرج من الفقرة: ١ معنى (التصميم):

(ب) أضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

١ الفقرة تتحدث عن الإصرار في مواجهة الصعوبات.

٢ السرعة هي العنصر الوحيد للفوز في أي سباق.

(ج) من هو الفائز الحقيقي كما فهمت من الفقرة؟

نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

()

()

الدرس الثاني : قواعد لغوية

أولاً: الفعلُ الصحيحُ الآخرُ والفعلُ المفعَّلُ الآخرُ

القواعدُ النُحويَّةُ

نشاط مشترك

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليقات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليقات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط جماعي

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس
استمع لتعليقات الميسرة ثم نفذ النشاط

أولاً أقرأ الجمل التالية:

(ب)		(أ)
يَسْعَى الْمُجْتَهِدُ لِلنَّجَاحِ.	سَعَى الْمُجْتَهِدُ لِلنَّجَاحِ.	يَكْتُبُ التَّلْمِيزُ الْوَاجِبَ.
يَدْعُو الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ.	دَعَا الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ.	يَقْرَأُ التَّلْمِيزُ الدَّرْسَ.
يَرْمِي اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ.	رَمَى اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ.	يَشُدُّ الرَّجُلُ الْخَبْلَ.

ثانياً ألاحظ

- في المجموعة (أ) لا تنتهي الأفعال بحرفٍ من حُرُوفِ الْعِلَّةِ (ا - و - ي)؛ لذلك تُسَمَّى **أَفْعَالاً صَاحِبَةً الْآخِرِ**.
- في المجموعة (ب) تنتهي الأفعال بحرفٍ من حُرُوفِ الْعِلَّةِ؛ لذلك تُسَمَّى **أَفْعَالاً مُعْتَلَةً الْآخِرِ**.

ثالثاً أستنتج

- الفعلُ الصحيحُ الآخرُ: ما كانَ آخرُهُ حرفاً صحيحاً (ليسَ حرفَ عِلَّةٍ).
- الفعلُ المُعْتَلُّ الآخرُ: ما كانَ آخرُهُ حرفاً من حُرُوفِ الْعِلَّةِ (ا - و - ي).
- **ملحوظة:** في الفعلِ المضارعِ المُعْتَلُّ الآخرُ بِالألفِ: قَدْ كُتِبَ الألفُ هكذا (ا) مثل: (يَخِيَا)، أو هكذا (ي) مثل: (يَرْضَى).

١ أضع خطاً تحت كلِّ فعلٍ مُعْتَلٍّ الْآخِرِ فيما يأتي:

(أعمل - نفهم - قفى - نسمو)

٢ أضع كلَّ فعلٍ في مكانه المناسب في الجدول حسب نوعه (صحيح الآخر - مُعْتَلُّ الآخر):

(نسمع - يخيا - نفهم - دعا - نسمو - يسبح)

فعلٌ صحيحُ الآخر	فعلٌ مُعْتَلُّ الآخر

٣ أَصْعُ خَطَا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ، وَأَحَدُ نَوْعِهِ (صَحِيحُ الْآخِرِ - مُعْتَلُ الْآخِرِ) كَالْمِثَالِ:

- (أ) يُحِبُّ اللَّهُ الْمُخْلِصِينَ. نَوْعُ الْفِعْلِ: صحيح الآخر
 (ب) يُسَاعِدُ الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ. نَوْعُ الْفِعْلِ: _____
 (ج) يَرْتَبِي التَّلْمِيذُ مَلَائِسَ جَمِيلَةً. نَوْعُ الْفِعْلِ: _____
 (د) تَرْجُو لَكُمْ مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا. نَوْعُ الْفِعْلِ: _____
 (هـ) أَمْسَى كُلُّ يَوْمٍ نِصْفَ سَاعَةٍ. نَوْعُ الْفِعْلِ: _____
 (و) تُعْطِي الْأُمُّ أَبْنَاءَهَا كُلَّ الْإِهْتِمَامِ. نَوْعُ الْفِعْلِ: _____

٤ أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ:

(يَهْدِي - يَضْحَك - يَشْرَح - يَشْدُو - يَسْكُن - يُخْفِي)

الأَفْعَالُ الْمُعْتَلَّةُ الْآخِرِ

الأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ الْآخِرِ

٥ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَحَدُ نَوْعِهِ (صَحِيحُ الْآخِرِ - مُعْتَلُ الْآخِرِ):

- (أ) _____ التَّلْمِيذُ دَرَسَهُ بِجِدٍّ. نَوْعُ الْفِعْلِ: _____
 (ب) _____ اللَّاعِبُ الْكَرَّةَ فِي الْمَرْمَى. نَوْعُ الْفِعْلِ: _____
 (ج) _____ الْأُمُّ عَلَى أَبْنَائِهَا. نَوْعُ الْفِعْلِ: _____

٦ أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

كُلُّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيْنَا فِي الْمَدْرَسَةِ نَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ مُفِيدَةً، وَنَتَمَوَّهَازَاتِنَا فِي التَّفْكِيرِ بِفَضْلِ شَرْحِ الْمُعَلِّمِينَ وَإِخْلَاصِهِمْ فِي تَعْلِيمِنَا؛ حَقًّا إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ لَهُمْ فَضْلٌ كَبِيرٌ عَلَيْنَا.

(أ) أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

① الْمَدْرَسَةُ: _____ ② الْمُعَلِّمِينَ: _____

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

① فِعْلًا مُضَارِعًا صَحِيحَ الْآخِرِ: _____ ② فِعْلًا مُضَارِعًا مُعْتَلَّ الْآخِرِ: _____

(ج) اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُعْتَلَّ الْآخِرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

_____ التَّلْمِيذُ يَارْشَادَاتِ الْمُعَلِّمِ. (يَسْتَفِيدُ - يَتَأَثَّرُ - يَهْتَدِي - يَتَقَدَّمُ)

ثانيًا: نصب الفعل المضارع

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

(أ)

يَجِبُ أَنْ أَقْدِرَ مُعَلِّمِي وَأَحْتَرِمَهُ.

لَنْ أَذْهَبَ إِلَى النَّادِي الْيَوْمَ.

أَرَايَ دُرُوسِي كَيْ أَتَقِنَ مَا أَتَعَلَّمُهُ.

أَجْتَهِدُ حَتَّى أَصِلَ إِلَى التَّفُوقِ.

تَتَعَلَّمُ لِنَنْفَعِ أَنْفُسَنَا وَمُجْتَمَعَنَا.

(ب)

أُحِبُّ أَنْ أَبْدُو لَطِيفًا مَعَ أَصْدِقَائِي.

لَنْ أَكْشِي مَعَ أَصْدِقَاءِ السُّوءِ.

أَتَدْرُبُ كَثِيرًا؛ لِأَتَحْلِيَ بِالْقُوَّةِ وَالثِّقَةِ.

ثانيًا ألاحظ



الفتحة المقدرة هي علامة
لنصب يتم اعتبار وجودها
على نهاية الفعل المضارع
المُعْتَلِّ الآخر بالالف
لتعذر ظهور الفتحة.

- جاءت الكلمات (أَنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لَمْ التَّغْلِيلِ) قَبْلَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ.
- أَفْعَالُ الْمَجْمُوعَةِ (أ) أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ صَحِيحَةُ الْآخِرِ، وَقَدْ ظَهَرَتِ الْفَتْحَةُ عَلَى آخِرِهَا.
- أَفْعَالُ الْمَجْمُوعَةِ (ب) مُعْتَلَّةُ الْآخِرِ، وَقَدْ ظَهَرَتِ الْفَتْحَةُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ (أَبْدُو)، وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالنِّاءِ (أَكْشِي)، وَلَمْ تَظْهَرْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ (أَتَحْلِي).

ثالثًا أستلج

- يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ إِذَا سَبَقَتْهُ إِحْدَى أَدَوَاتِ النَّصْبِ (أَنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لَمْ التَّغْلِيلِ).
- علامة نصب الفعل المضارع صحيح الآخر أو مُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ أَوْ بِالنِّاءِ هي (الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ).
- علامة نصب الفعل المضارع المُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ هي (الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ).

أضع خطاً تحت الفعل المضارع المنصوب في الجمل الآتية:

(ب) يَجِبُ أَنْ تَسْعَى لِتَحْقِيقِ حُلُمِكَ.

(د) أَقْرَأِ الْقِصَصَ لِأَتَعَلَّمَ مِنْهَا الْحِكْمَةَ.

(أ) أَذَاكِرُ بِجِدِّ كَيْ أَنْجَحَ فِي دِرَاسَتِي.

(ج) أَعْمَلُ وَأَصْبِرُ حَتَّى أَحَقِّقَ هَدَفِي.

(هـ) أُحِبُّ أَنْ أَكُونُ نَافِعًا لِلنَّاسِ.

٢ أَصْبَحْتُ آخِرَ الْفِعْلِ الْمُلَوَّنِ بِالضُّبُطِ الْمُنَاسِبِ:

- (أ) جِئْتُ كَيْ **أَسَاعِدَكَ** فِي حَلِّ مُشْكِلَتِكَ.
 (ب) أَحِبُّ أَنْ **أُنْخَازَ** إِلَى الْحَقِّ دَائِمًا.
 (ج) نَتَعَلَّمُ لِنَفِيدِ **وَطَنَنَا** بِمَا نَتَعَلَّمُهُ.
 (د) أَتَعَلَّمُ لِكَيْ **أُنْفِجَ** نَفْسِي وَمُجْتَمَعِي.
 (هـ) أَهْتَمُّ بِدُرُوسِي وَلَنْ **أَقْصُرَ** فِي مَذَاكِرَتِهَا.

٣ اكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي كَالْمِثَالِ:

الْجُمْلَةُ	أَدَاةُ النُّصْبِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	عَلَامَةُ النُّصْبِ
(أ) نَضْحَنِي أَبِي أَنْ أَنْظُمَ وَفْتِي.	أَنْ	أَنْظُمُ	الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ
(ب) لَنْ أُنْسَى نَصَائِحَ أَبِي.			
(ج) أَتَعَلَّمُ لِأَسْمُو بِنَفْسِي وَوَطَنِي.			
(د) اجْتَهِدْ يَا صَدِيقِي! كَيْ تَحَقِّقَ مَا تُرِيدُ.			
(هـ) تَأَمَّلْ فِي الْكُؤُونِ حَتَّى يَزْدَادَ إِيمَانُكَ بِاللَّهِ.			

٤ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

(أ) أَتَمْنَى أَنْ أَزُورَ الْمُتَخَفِّ الْمِصْرِيَّ الْكَبِيرَ قَرِيبًا.

(ب) تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْعَمَلَ الْجَادَّ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.



٥ أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

وَقَفَّ التَّلَامِيذُ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ بِنَشَاطٍ، ثُمَّ صَعِدُوا إِلَى الْفَصْلِ مَسْرُورِينَ بِبِدَايَةِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، شَرَحَ مُعَلِّمُ الرِّيَاضِيَّاتِ الدَّرْسَ حَرِيصًا عَلَى أَنْ يَفْهَمُوا فَهْمًا صَحِيحًا، ثُمَّ سَأَلَهُمْ أَسْئَلَةً مُتَنَوِّعَةً: لِيَتَأَكَّدَ مِنْ فَهْمِهِمْ لِلدَّرْسِ، وَلِكَيْ يَنْمِيَ قُدْرَتَهُمْ عَلَى حَلِّ الْمَسَائِلِ بِفَهْمٍ.

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

② الدَّرْسُ:

① التَّلَامِيذُ:

• عَلَامَةُ نَصْبِهِ:

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا:

الْمُعَلِّمُ عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ.

(ج) اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُعْتَلٍ آخِرٍ:

تطبيقات على الهمزة المتطرفة

القواعد الإملائية

تذكر

- الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تكتب في آخر الكلمة.
- تكتب الهمزة المتطرفة بحسب حركة الحرف الذي قبلها:
- فتكتب على السطر إذا سبقها حرف صحيح ساكن، مثل: بطء - دفء... أو إذا سبقها حرف مد، مثل: وضوء - سماء - بطيء.
- وتكتب على ألف إذا سبقها حرف مفتوح، مثل: بدأ - قرأ - نشأ.
- وتكتب على واو إذا سبقها حرف مضموم، مثل: تباطؤ - لؤلؤ - تكافؤ.
- وتكتب على ياء إذا سبقها حرف مكسور، مثل: شاطئ - فارئ - يادئ.



أكمل الجدول التالي كالمثال:

كلمة بها همزة متطرفة	ما قبل الهمزة	الشكل الذي رسمت عليه الهمزة
(أ) نشأ.	حرف مفتوح	على ألف
(ب) تباطؤ.		
(ج) أكافئ.		
(د) وضوء.		

أصوب الخطأ في الكلمات الملوثة:

- (أ) ملئ الولد الكوب بالماء. التصويب:
- (ب) استنشقي الهواء النقي. التصويب:
- (ج) أنت قارئ ماهر. التصويب:
- (د) لا تجرأ الأعداء على قتالنا. التصويب:



• عند كتابة الهمزة المتطرفة، انظر دائماً إلى الحرف الذي قبلها.

نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الدرس الثالث : تحدث وكتابة

أتحدث بطلاقة



نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ
الصفين الرابع والخامس استمع
لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

أواصل حتى أنجح

تحدثي الدقيقة الواحدة

في حياتنا مواقف كثيرة نبدأها بحماس، ثم نتركها عند أول صعوبة نواجهها، لكن النجاح لا يتحقق إلا لمن يواصل الطريق بثقة، ويؤمن أن كل خطوة تقربه من هدفه.

تحدث لمدة دقيقة عن موقف مررت به واخترت أن تواصل رغم الصعوبات حتى حققت هدفك، موضحا الدرس الذي تعلمته؟ مراعيًا الإرشادات التالية:

الذي تعلمته؟ مراعيًا الإرشادات التالية:



تذكر

المتحدث الناجح: (ينظر إلى
زملائه بثقة - يتحدث بصوت
واضح ومثري - يستخدم تعبيرات
وجيه وإيمانه - يرتب أفكاره
قبل الكلام).

- ١ التحدث بوضوح ولغة سليمة.
- ٢ التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- ٣ ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- ٤ إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.
- ٥ استخدام أساليب متنوعة للتعبير عن آرائك، مثل:
(المقارنة - السبب والنتيجة).

أطور أدائي أستطيع رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطور أدائي:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ تحدثت بثقة أمام الآخرين.
			٢ استخدمت نبرة صوت مناسبة.
			٣ عرضت أفكارى بترتيب واضح.
			٤ استخدمت كلمات تعبر عن الإصرار والاستمرارية.
			٥ استخدمت تعبيرات الوجه.

بالاشتراك مع زميلك:

أصنع الفرق بحواري

• مثل جواراً قصيراً يدور بين شخصين: أحدهما فقد الأمل في إكمال مشروع ما، والآخر يشجعه على الاستمرار حتى النهاية.



كتابة منشور: العلم يصنع غذا أجمل

اقرأ المنشور الآتي، ثم لاحظ:

في كل يوم جديد، يفتحنا العلم فرصة لفهم الحياة من حولنا، واكتشاف أسرار هذا الكون الجميل؛ فالعلم ليس كُنْبا نقرأها فقط، بل هو طريق نتعلم فيه كيف نفكر، وكيف نحل المشكلات، ونصنع لأنفسنا مستقبلًا أفضل.

بالعلم تُبنى الحضارات، وتنهض الأوطان، ويزداد الإنسان وعيًا وقوة.

فلنحرص جميعًا على طلب العلم بإخلاص، ومساعدة من يحتاج إلى التعلم.

واجعل شعارك الدائم: تعلم بثقة، لا لتتفوق وحدك، واستمر في طلب العلم ولا تتوقف.

#العلم نور #المعرفة قوة #غدا أجمل #الاستمرارية قوة

ممّا سبق نلاحظ أنّ العناصر الأساسية لكتابة المنشور هي:



عندما تكتب منشورك،
اجعل كلماتك موجزة،
والهكرات مشوقة، ورسالتك
واضحة وإيجابية.

• يُعبّر عن الفكرة الرئيسة ويجذب القارئ بأسلوب موجز.

• يتضمن الفكرة أو القيمة التي تؤدّ نشرها، ويُعبّر عنها بعلم قصيرة ومترابطة.

• وفيه توجه القارئ نحو سلوك إيجابي أو فكرة بناءة في نهاية المنشور.

• تلخص الفكرة وتؤكد المعنى وتجذب انتباه القارئ، وتسبق
بعلامة (#) لتصنيف المحتوى أو ربطه بموضوع معين في
وسائل التواصل الاجتماعي، وعند النشر على أي منها تظهر
للمستخدم جميع المنشورات التي تحتوي على نفس العبارة.



تطبيق كتابي

كِتَابُهُ مَنُشُورٌ

«اَكْتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا (١٠٠-٥٠) كَلِمَةً تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ إِلَى الْإِلْتِمَازِ بِقِيَمَةِ اخْتِرَامِ الْوَقْتِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ:

العنوان الجذاب - المحتوى الموجز - الدعوة أو النصيحة - العبارات الختامية.

متبعا الخطوات التالية:

- ١) اخْتَرْنَا مُوجِزًا وَجَدًّا يُعْبَرُ عَنِ الْفِكْرَةِ.
- ٢) اكْتَبَ مَحْتَوَى الْمَنْشُورِ بِجَمَلٍ قَصِيرَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ تَوْضُحُ الْفِكْرَةِ.
- ٣) أَضَفَ فِي النِّهَايَةِ نَصِيحَةً أَوْ دَعْوَةً إِيحَابِيَّةً تُشْجِعُ الْقَارِئَ عَلَى التَّطْبِيقِ.
- ٤) اخْتِمَ مَنْشُورَكَ بِعِبَارَاتٍ قَصِيرَةٍ تُعْبَرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ (الْعِبَارَاتُ الْخَتَامِيَّةُ).

[illegible]

أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة منشوري، أراجع ما كتبتُ مُستخدِماً بطاقة التقييم الآتية:

سأحاول مرةً أخرى حققت الهدف أظهرت تقدماً

١	كتبتُ عنواناً جذاباً يُعبّرُ عن مضمون الفكرة.		
٢	استخدمتُ جملاً قصيرةً مترابطةً توضحُ الفكرة بوضوح.		
٣	وجهتُ في نهاية المنشور دعوةً أو نصيحةً إيجابية.		
٤	استخدمتُ عباراتٍ ختاميةً تُعبّرُ عن الفكرة العامة.		
٥	استخدمتُ مفرداتٍ مناسبةً ولغةً صحيحةً خاليةً من الأخطاء.		

هيا تعرض ما كتبنا



هيا بنا نتعاون



من الممكن أن تتدرب مع زميلك قبل أن تعرض ما كتبتُ.

بعد الانتهاء من كتابة المنشور أراجع ما كتبتُ مع مُعلمي للتأكد من صحته، ثم أتدربُ عليه جيداً، ثم أعرضه على زملائي.

هيا نناقش دول العرض



- ١ كُن مُشجعاً.
 - ٢ قدّر جهدَ زميلك في التحضير.
 - ٣ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
 - ٤ فكّر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.
- أستخدمُ بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدمُ لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ مفيدة:

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي العزيز

قدمتُ عرضاً يحمل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض.

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

وختاماً فقد أحسنت، وأتمنى لك المزيد من النجاح والتطور.



تَذَكُّرِيَا صَدِيقِي

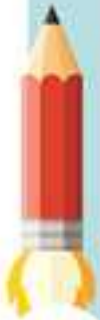
هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي
تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سَوَاءً مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمَلُونَةِ أَمْ أَيِ
كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أَصْنَعِي قَامُوسِي

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ
(الاسْتِمْرَارِيَّةِ قُوَّةً) بِاسْتِخْدَامِ الْبَطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قَامُوسِي الصَّغِيرُ



نشاط ختامي

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين
الرابع والخامس استمع لتعليمات
الميسرة ثم نفذ النشاط



أَقِمْ ذَاتِي



أَقِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ مُسْتَحْدِمًا الْبَطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

سَاحُولُ مَرَّةٍ أُخْرَى حَقَّقْتُ الْهَدَفَ أَظْهَرْتُ تَقْدُّمًا

			١ قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْدِيَّةً سَلِيمَةً وَوَاضِحَةً.
			٢ حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ فِي النَّصِّ.
			٣ اسْتَحْدَمْتُ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ الْآخِرَ وَالْفِعْلَ الْمُعْتَلَّ الْآخِرَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي.
			٤ اسْتَحْدَمْتُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ الْمَنْضُوبَ فِي جُمْلَةٍ مُقْبِذَةٍ.
			٥ كَتَبْتُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ فِي مَوَاضِعِهَا الصَّحِيحَةِ.
			٦ تَحَدَّثْتُ بِثِقَةٍ مُسْتَحْدِمًا تَبْرَازَ صَوْتٍ مُعْبَرَةً.
			٧ شَارَكْتُ فِي مَنَاقِشَةٍ زُمْلَانِي بِآدَابِ الْحَدِيثِ وَالِاسْتِمَاعِ.
			٨ كَتَبْتُ مَشُورًا قَصِيرًا يَتَضَمَّنُ فِكْرَةً إيجابيةً وَدَعْوَةً بِنَاءً.
			٩ رَاجَعْتُ كِتَابَتِي وَتَأَكَّدْتُ مِنْ صِحَّتِهَا مِنْ حَيْثُ الْخُطُومِ وَمِنْ حَيْثُ الْإِمْلَاءِ.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي أكتب منشوراً قصيراً من (٥٠-١٠٠) كلمة أَدْعُو فِيهِ زُمَلَائِي إِلَى التَّمَسُّكِ بِإِخْدَى الْقِيَمِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ.

ثانياً: القراءة الصّحيفة

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

كَانَ قَرِيبُ الْمَدْرَسَةِ يَسْتَعِدُّ لِسَبَاقِ الْجَرْيِ السَّنَوِيِّ، وَكَادَ مَاهِرٌ يَشْعُرُ بِالْيَاسِ بَعْدَ أَوَّلِ مُحَاوَلَةٍ بَطِيئَةٍ لَهُ، لَكِنْ صَدِيقُهُ حَسَامًا قَالَ لَهُ: الْإِسْتِمْرَارِيَّةُ فِي الْعَمَلِ أَهَمُّ مِنَ الْبِدَايَةِ: فَكُلُّ خُطْوَةٍ تُقَرِّبُكَ مِنْ هَدَفِكَ. فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ عَادَ مَاهِرٌ لِلتَّدْرِيبِ، وَكَرَّرَ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّاتٍ، حَتَّى تَحَسَّنَ أَدَاؤُهُ كَثِيرًا.

١) اسْتَخْرِجْ: مَعْنَى (قَارَبَ):

٢) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- (أ) أَوَّلِ مُحَاوَلَةٍ جَرَى لِمَاهِرٍ كَانَتْ بَطِيئَةً.
- (ب) تَحَسَّنَ مُسْتَوَى مَاهِرٍ بَعْدَ تَكَرُّرِ الْمُحَاوَلَةِ.
- ٣) مَا الدَّرْسُ الَّذِي اسْتَفَدْتَهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

ثالثاً: القواعد النحوية

١) أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى (أَفْعَالٍ صَحِيحَةٍ الْآخِرِ - أَفْعَالٍ مُعْتَلَّةٍ الْآخِرِ):

(يَغْلِبُ - يَرْجُو - يَرْغَى - يَدْعُمُ - يَنْبِي - يَغْرِسُ)

• الْأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ الْآخِرِ: •

• الْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَّةُ الْآخِرِ: •

٢) اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ، وَأَضْبِطْ آخِرَهُ:

(أ) لَنْ إِلَّا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.

(ب) كُنِي هَدَفَكَ، عَلَيْكَ بِالتَّخَطُّيْطِ الْجَيِّدِ.

(ج) عَلَيْكَ أَنْ وَاجِبَاتِكَ قَبْلَ أَنْ يَخْشَوْكَ.

رابعاً: القواعد الإملائية

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرس الرابع القراءة



قِصَّةُ نَجَاحٍ: د. مَجْدِي يَغْقُوب

ماذا نعرف عن
دكتور مجدي
يعقوب؟



الأهداف:

في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يُعيد ترتيب فكر وفق ورودها في نص مقروء.
- يُحدّد الفكرة العامة والفكر الفرعية لنص مقروء.
- يُجيب عن أسئلة بتفصيلات تُعبّر عن فهمه نصاً مقروءاً.
- يربط خبراته الشخصية بمعلومات واردة في نص مقروء.

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ
الصفين الرابع والخامس استمع
لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

قِصَّةُ نَجَاحٍ: د. مَجْدِي يَعْقُوب

فِي عَالَمِنَا الْكَبِيرِ، هُنَاكَ أَشْخَاصٌ مُمَيَّزُونَ اسْتَطَاعُوا بِتَفَوُّقِهِمْ وَعَمَلِهِمْ الْجَادِ أَنْ يَجْعَلُوا حَيَاتَنَا أَفْضَلَ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ النُّجُومِ الطَّبِيبِ الْمِصْرِيِّ الْعَالَمِيِّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوبُ، الَّذِي أَصْبَحَ جَرَّاحَ قُلُوبٍ مَشْهُورًا فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ! لَكِنَّ قِصَّتَهُ تَعْلَمُنَا أَنَّ النِّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ لَيْسَ فَقَطْ فِي الشُّهُرَةِ، بَلْ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَالْعَمَلِ بِإِتْقَانٍ.

يُحْكِي الدُّكْتُورُ مَجْدِي عَنْ طِفْلَوْتِهِ قَائِلًا: كَانَ وَالِدِي طَبِيبًا، وَأَعْجَبْتُ كَثِيرًا بِعَمَلِهِ وَمُسَاعَدَتِهِ لِلنَّاسِ فَحَلَمْتُ مِنْذُ صَغِيرِي أَنْ أَصْبِحَ جَرَّاحًا مِثْلَ أَبِي. كُنْتُ طِفْلًا خَجُولًا فِي الْمَدْرَسَةِ، لَا أَتَحَدَّثُ كَثِيرًا، لَكِنِّي كُنْتُ أَحِبُّ التَّعَلَّمَ وَالْقِرَاءَةَ وَالْبَحْثَ. كُنْتُ دَائِمًا مُتَفَوِّقًا فِي دِرَاسَتِي لِأَنِّي أَحْبَبْتُ الْعِلْمَ.

يَكْشِفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي عَنْ أَسْرَارِ تَمَيُّزِهِ فَيَقُولُ: الثِّقَةُ فِي نَفْسِي وَفِي مَا أَفْعَلُهُ هِيَ مَبْدَأُ أُسَاسِيٍّ فِي حَيَاتِي. كَمَا أَنَّ التَّوَاضُّعَ وَالدَّقَّةَ فِي الْعَمَلِ مِنْ أَهَمِّ قِيَمِي. وَأَسْعَى دَائِمًا لِلإِبْدَاعِ وَالتَّمَيُّزِ فِي كُلِّ مَا أَقُومُ بِهِ. وَيُضِيفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي مَقُولَتَهُ الشَّهِيرَةَ: «تَخَيَّلْ أَنَّكَ **تَسْلُقُ** جَبَلَ الإِبْدَاعِ، وَعِنْدَمَا تَصِلُ لِلْقِمَّةِ سَتَكْتَشِفُ أَنَّ هُنَاكَ قِمَمًا أُخْرَى لَتَسْلُقَهَا!». وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ طَرِيقَ التَّعَلُّمِ وَالنِّجَاحِ لَا يَنْتَهِي أَبَدًا.

يُحِبُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي أَنْ يَعْرِفَهُ النَّاسُ عَلَى حَقِيقَتِهِ فَيَقُولُ: أَنَا إِنْسَانٌ عَادِيٌّ أَحِبُّ خِدْمَةَ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَمِنْ هَوَايَاتِي الإِسْتِمَاعَ إِلَى الْمَوْسِيقَى الْكِلَاسِيكِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ. وَأَحِبُّ الْأَزْهَارَ كَثِيرًا، خَاصَّةً الْأَزْهَارَ الْأُورْكِيدَ؛ لِأَنَّهَا تَشْعُرُ وَتُحَسُّ مِثْلَ الْإِنْسَانِ وَتَحْتَاجُ لِلرَّعَايَةِ، وَأَحِبُّ الطَّبِيعَةَ فِي أَسْوَانِ الْجَمِيلَةِ. وَأَسْعُدُ دَائِمًا بِمُسَاعَدَةِ الشَّبَابِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، وَيُضِيفُ: «إِنَّ الْفِكْرَةَ الَّتِي أَحِبُّ أَنْ تَكُونَ لَدَى النَّاسِ عَنِّي هِيَ أَنَّنِي إِنْسَانٌ بَسِيطٌ مُتَّفَانٌ فِي خِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ».



يُقَدِّمُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي ثَلَاثَ نَصَائِحَ مُهِمَّةٍ لِكُلِّ شَابٍّ وَفَتَاةٍ:
 النَّصِيحَةُ الْأُولَى هِيَ: اخْتَارُوا مَا تُحِبُّونَ. فَاحْرِصُوا عَلَى أَنْ تُحِبُّوا مَا تَعْمَلُونَ حَتَّى تَنْجَحُوا، وَاخْتَارُوا طَرِيقَكُمْ بِأَنْفُسِكُمْ، وَكُونُوا شُغُوفِينَ بِمَا تَفْعَلُونَ.
 أَمَّا النَّصِيحَةُ الثَّانِيَّةُ فَهِيَ: اصْبِرُوا وَثِقُوا بِأَنْفُسِكُمْ. تَذَكَّرُوا أَنَّ مَا يَأْتِي بِسُهُولَةٍ يَذْهَبُ بِسُهُولَةٍ، فَالثِّقَةُ بِالنَّفْسِ مُهِمَّةٌ وَلَا تَسْتَمِعُوا لِلْأَفْكَارِ السَّلْبِيَّةِ، وَلِيَكُنْ مَبْدُوكُمْ هُوَ **الْمُثَابَرَةُ** فِي الْعَمَلِ، فَلَا تَسْتَسْلِمُوا، وَلَا تَتَأَثَّرُوا بِالتَّفْكِيرِ السَّلْبِيِّ؛ فَإِنَّهُ **يُثَبِّطُ** الْعَزِيمَةَ.
 وَالنَّصِيحَةُ الثَّالِثَةُ هِيَ: **تَحَلَّوْا** بِالتَّوَّاضِعِ وَتَعَاوَنُوا. فَلَا تَظُنُّوا أَنَّكُمْ الْأَفْضَلُ، وَتَمَسَّكُوا بِالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ لِمُحَارَبَةِ الْجَهْلِ وَالْمَرَضِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ لِكُلِّ مِنْكُمْ **رُؤْيَاهُ** الْخَاصَّةُ؛ فَاحْتَرَمُوا آرَاءَ الْآخَرِينَ، فَالِاخْتِلَافُ يَجْعَلُنَا أَقْوَى.
 قِصَّةُ الدُّكْتُورِ مَجْدِي يَعْثُوبُ تَذَكَّرْنَا أَنَّ الْخَيَالَ وَالطُّمُوحَ وَالْإِصْرَارَ يُمَكِّنُ أَنْ يُحَوِّلُوا الْحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ. وَأَنَّ أَعْظَمَ النِّجَاحَاتِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي تَنْفَعُ النَّاسَ وَتَجْعَلُ الْعَالَمَ مَكَانًا أَفْضَلَ. فَهُوَ قُدْوَةٌ رَائِعَةٌ لَنَا جَمِيعًا فِي حُبِّ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.



المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

مَشْهُورٌ: الْمُشَاهَدُ ; مَعْمُورٌ.	الْمُثَابَرَةُ: الْمُدَاوَمَةُ.
الْبَحْثُ: الْجَمْعُ ; الْأُبْحَاثُ.	يُثَبِّطُ: يَعْوقُ.
تَتَسَلَّقُ: تَصْعَدُ.	تَحَلَّوْا بِ: اتَّصِفُوا بِـ.
مُتَّفَانٌ: الْمُرَادُ : شَدِيدُ الْإِخْلَاصِ.	رُؤْيَاهُ: الْمُرَادُ : وَجْهَةُ نَظَرِهِ، وَالْجَمْعُ: رُؤَى.



هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) **تَسْلُقُ** القِرْدُ الشجرة بحِفْظٍ ورَشَاقَةٍ. (يَصْعَدُ - يُرَاقِبُ - يَلْمَسُ - يَشُمُ)
 (ب) لا شيء يُمكن أن **يَنْبُط** عزيمة الإنسان المُجتهد. (يُقَلِّلُ - يُنْهِي - يَعُوقُ - يُزَعِجُ)
 (ج) **المُتَابِرَةُ** في استذكار الدروس تجعلك متفوقاً. (المُشارَكَةُ - الاستعدادُ - التخطيطُ - التَّركيزُ)
 (د) هذا العالم **يتَحَلَّى** بالتواضع الشديد. (يَهْتَمُّ بِ- يَتَعَامَلُ بِ- يُشَارِكُ بِ- يَتَصَفُّ بِ)

٢ أضع دائرة حول الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:

- (أ) تَوَاضَعَ - مَغْرَضٌ - مَوْضِعٌ - مَوَاضِعُ
 (ب) جِرَاحٌ - جِرَاحَاتٌ - مَجْرُوحٌ - إِخْرَاجٌ

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (تَصْعَدُ):
 (ب) كَلِمَةً مُضَادَّةً (مَغْمُورُ):
 (ج) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (يَعُوقُ):
 (د) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (وَجْهَةٌ نَظَرُ):

٤ أضع الكلمات الآتية في جمل مناسبة من إنشائي:

(تَسْلُقُ - يَنْبُطُ - الْمُتَابِرَةُ - تَحَلُّوا بِ)

-

هيا نفهم ونناقش



٥ أرتب الفكر الآتية حسب ورودها في النص:

- (أ) هويات دكتور مجدي يعقوب واهتماماته.
 (ب) نشأة دكتور مجدي يعقوب.
 (ج) مفهوم النجاح عند الدكتور مجدي يعقوب.
 (د) نصائح دكتور مجدي يعقوب للشباب.

٦ أبين: أثر مرحلة الطفولة في تكوين شخصية دكتور مجدي يعقوب كما فهمت من النص:

٧ أوضح كيف تساعد كل صفة من الصفات التالية في أن يكون الإنسان ناجحاً:

(الشغف - المثابرة - التواصل)

• الشغف:

• المثابرة:

• التواصل:

٨ أفكر في مبادرة إنسانية أو مشروع طبي يمكن أن يغير حياة الناس، مستلهماً ما فعله الدكتور مجدي يعقوب.

• المشكلة:

• فكرة المبادرة / المشروع:

• كيف نُسهم في تحسين حياة الناس؟

هل انتم مستعدون للتحدي؟



٩ أجب عن الأسئلة التالية:

- (أ) ما الرسالة الأهم التي يمكن أن يستفيد منها الشباب من تجربة الدكتور مجدي يعقوب؟
 (ب) ما مفهوم النجاح عند الدكتور مجدي يعقوب؟
 (ج) كيف تكون إنساناً مثابراً كما فهمت من قصة دكتور مجدي يعقوب؟

القراءة والأداء



١٠ أقرأ الفقرة الأولى من النص مراعيًا مهارات القراءة الجهرية، مثل: (وُضُوح الصَّوْت - نَبَرَة مُنَاسِبَة - وَقْفَات صَحِيحَة - قِرَاءَة مُتَّصِلَة لِمَعْنَى).

مناقشة جماعية



١١ في مجموعات صغيرة ناقش مع زملائك:

- كيف يمكن أن يصبح الإنسان قذوة في مجتمعه؟
- ما الصفات التي أعجبك في شخصية مجدي يعقوب؟
- كيف يمكن أن تطبق إحدى نصائح د/ مجدي يعقوب في حياتك اليومية؟

مهاراتي (تمثيل مسرحي)



١٢ بالتعاون مع زملائك وزعوا الأدوار التالية لتمثلوا مشهدًا من حياة دكتور مجدي يعقوب:



- تناقش مع زملائك وزعوا الأدوار بالتعاون مع المعلم.
- اكتبوا النص الذي سيؤله كل زميل وفق الشخصية التي سيمثلها.
- اعرسوا النصوص على المعلم ليبدئي ملاحظاته، ثم نقّدها.
- ندرّسوا جيدًا ومثلوا المشهد أمام المعلم، واستمعوا لملاحظاته.
- أعيدوا تمثيل المشهد المسرحي مرة أخرى.

- الراوي: يقدّم الحَدَث.
- شخصية الطفل مجدي يعقوب: حَجُولُ حُبِّ القراءة - يَحْلُمُ أَنْ يَكُونَ جِرَاحًا.

القراءة المتحررة



١٣ أقرأ الفقرة التالية:

الإبداع يحتاج إلى أكثر من مجرد الذكاء؛ فهو يعتمد أيضًا على الجرأة في التفكير ووجود شغف لدى الشخص لاستكشاف الأفكار الجديدة. كل إنسان لديه القدرة على الابتكار إذا منح نفسه الفرصة للتجربة والمحاولة، ولم يترك الخوف من الخطأ أو الصعوبات يثبط عزيمته.

(أ) استخرج من الفقرة:

① كلمة معناها (يعوق): ② كلمة جمعها (عزائم):

(ب) أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① الإبداع يعتمد على الذكاء فقط. ()
- ② الخوف من الخطأ قد يسبب الفشل. ()
- (ج) أكمل: كل إنسان يمكن أن يكون إذا أعطى نفسه الفرصة واجتهد.

نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الدرس الخامس : قواعد لغوية

جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

القواعد النحوية

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ
الصفين الرابع والخامس استمع
لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

(ب)

لَا تَسْعُ فِي الشَّرِّ.

لَمْ تَخُكِ الْجَدَّةَ الْقِصَّةَ.

لَتَدْعُ إِلَى الْخَيْرِ.

(أ)

لَا تُؤْجَلْ مَذَاكِرَتَكَ.

لَمْ يَرْتَفِعْ صَوْتِي.

لَيَعْرِضَ رَأْيَكَ.

ثانياً ألاحظ

- جَاءَتِ الْأَدَوَاتُ (لَا - لَمْ - لَ) قَبْلَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ.
- الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) صَحِيحَةُ الْآخِرِ، وَقَدْ ظَهَرَ عَلَى آخِرِهَا (سُكُونٌ).
- الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) مُعْتَلَّةُ الْآخِرِ، وَقَدْ حُذِفَ مِنْ آخِرِهَا حَرْفُ الْعِلَّةِ: (تَسْعَى ← تَسْعُ)، (تَخْكِي ← تَخُكِ)، (تَدْعُو ← تَدْعُ).

ثالثاً أستلج

- يُجَزَّمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَ بِأَدَاةٍ جَزَمَ، وَمِنْ أَدَوَاتِ الْجَزْمِ (لَا النَّاهِيَةُ - لَمْ - لَامُ الْأَمْرِ).
- مِنْ عِلَامَاتِ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:
- (السُّكُونُ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ صَحِيحَ الْآخِرِ.
- (حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مُعْتَلَّ الْآخِرِ.

تذكر أن:

حُرُوفُ الْعِلَّةِ هِيَ:
(و - ا - ي).



١ أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الفعل المجزوم	أداة الجزم	نوع الفعل (صحيح - معتل)	علامة الجزم
لَا تَهْمَلْ دُرُوسَكَ.		لَا النَّاهِيَةُ		
لَمْ أَذْهَبْ إِلَى النَّادِي الْيَوْمَ.			صحيح	
لَتَتَكَلَّمَ بِهِدْوً.			السُّكُونُ	
لَتَدْعُ إِلَى التَّعَاوُنِ.	تَدْعُ			

٢ أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَجْزُومٍ:

- (أ) لَا أَلْغِضُ وَالِدَتِي. (ب) اجْتَهِدْ لِتَتَفَوَّقَ. (ج) لَا تُغْضِبْ وَالِدَتَكَ. (د) اجْتَهِدْ لِتَتَفَوَّقَ.

٣ اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) لَمْ (الْتَقَى - أَلْتَقَى) بِزَمِيلِي الْيَوْمَ.
(ب) لَا (تَشْتَرِي - تَشْتَرِي) مَأْكُولَاتٍ غَيْرَ صَحِيَّةٍ.
(ج) قَدْ (تَتَحَلَّى - تَتَحَلَّى) بِالصَّبْرِ.
(د) قَدْ (تَغْفُو - تَغْفُو) عَنِ الَّذِي أَسَاءَ إِلَيْكَ.

٤ أَبَيِّنْ عَلَامَةَ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُلَوَّنِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَذْكُرُ السَّبَبَ كَالْمِثَالِ:

السَّبَبُ	عَلَامَةُ الْجَزْمِ	الْجُمْلَةُ
لأنه صحيح الآخر	السكون	لَمْ يَفْعَمْ الرَّجُلُ مِنْ مَكَانِهِ.
		لَا تَسِرْ وَحْدَكَ فِي الطَّرِيقِ الْمُظْلِمَةِ.
		لَا تَأْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرًا.
		لَمْ تَبْدُ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ التَّعَبِ.
		فَلْتَنْصِتْ إِلَى مُعَلِّمِكَ.

الأفعال المضغلة الوسط مثل
(يقول - يبيع - يخاف)، تُجْزَمُ
وعِلَامَةُ جَزْمِهَا السُّكُونُ، وَيُحذفُ
مِنْهَا حَرْفُ الْعِلَّةِ (ا - و - ي)
مُنْقًا لِاتِّفَاقِ الشَّاكِلَتَيْنِ، فَنَقُولُ:
لَمْ يَلْعَلْ، لَمْ يَبِعْ، لَمْ يَخَفْ.



٥ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ، وَأَضْبِطْ آخِرَهُ:

- (أ) لَا عَنْ شَيْءٍ وَأَنْتَ تَفْعَلُهُ.
(ب) لَمْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ.
(ج) لَمْ أَخِي مِنْ سَفَرِهِ.
(د) قَدْ خَيْرًا أَوْ لِيَتَضَمَّنْ.
(هـ) لَا فِيمَا لَا يَخْصُكَ، الْفَقِيرَ صَدَقَةً.

٦ أَجْعَلِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مَجْزُومَةً، وَأَعَيِّرْ مَا يَلْزَمُ، كَالْمِثَالِ:

• لَمْ يَشَارِكْ صَدِيقِي فِي الْمَسَابَقَةِ.	• يُشَارِكُ صَدِيقِي فِي الْمَسَابَقَةِ.
•	• يُضَاجِبُ أَصْدِقَاءَهُ السُّوءَ.
•	• سَلَّمَ تَوَاطُبَ عَلَى التَّمْرِينِ.
•	• أَنْتَ تَتَحَدَّثُ بِكَلَامٍ طَيِّبٍ.

مراجعة عامة (١)



هيا تَدْرِبْ عَلَى مَا
تَعْلَمْنَاهُ مِنْ قَوَاعِدِ
إِمْلَائِيَّة.

١ أضع خطاً تحت الكلمة الصحيحة إملائياً:

قَرَأَ	قَرِئَ	قَرَأَ (ب)	أَنْتَظَر	إِنْتَظَر	الْإِنْتَظَر
جَرِيئٌ	جَرِيءٌ	جَرِيءٌ (د)	تَشَاءَم	تَشَام	تَشَائِم
فَتَا	فَتٌ	فَتَى (و)	إِبْتِدَائِيَّة	إِبْتِدَائِيَّة	إِبْتِدَائِيَّة

٢ أصوب الأخطاء الإملائية في الكلمات الملوّنة، ثم أعيد كتابة الجملة صحيحة:

(أ) هَذَا الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ.

(ب) أَذْهَبُ إِلَى النَّادِي فِي الْمَسَاءِ.

(ج) قَرَأْتُ قِصَّةً مُمْتِعَةً.

(د) التَّبَاطُلُ يُؤَدِّي إِلَى الْكَسَلِ.

(هـ) زَلَّيْتُ طَاهِرَةً فِي السَّمَاءِ.

(و) الْمُسْتَشْفَى مُجَهَّزٌ بِأَحَدِ الْأَجْهَازَةِ.

(ز) الْإِحْسَانُ يَزِيدُ الصَّفَاءَ فِي الْقُلُوبِ.

٣ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) حَضَرَ _____ الْحَفْلَ مُبَكَّرًا.

(اسم شخص ينتهي بـ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ)

(ب) قَرَأْتُ _____ بِالْأَمْسِ.

(كلمة تنتهي بـ تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ)

(ج) _____ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَجْمَلَ.

(كلمة بها همزة متوسطة على وَاوٍ)

(د) _____ الْبَيْتُ بِالضُّيُوفِ.

(كلمة بها همزة متطرفة على أَلِفٍ)

(هـ) السَّمَاءُ _____ بِالنُّجُومِ.

(كلمة بها همزة متوسطة على تَبَرَةٍ)

نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الدرس السادس : تحدث وكتابة

أتحدث بطلاقة



نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ
الصفين الرابع والخامس استمع
لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

اعرف نفسك

تحدثي الدقيقة الواحدة

مُنْذُ أَيَّامٍ حَكَتْ لَكُمْ الْمُعَلِّمَةُ قِصَّةَ الدُّكْتُورِ مَجْدِي يَعْقُوبَ، وَكَيْفَ أَنَّهُ اجْتَهَدَ وَصَبَرَ وَقَضَى حَيَاتَهُ فِي خِدْمَةِ الْمَرْضَى فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. بَعْدَ الْحِصَّةِ وَجَدَتْ أَحَدَ زَمَلَائِكَ يَتَنَسَّمُ وَيَبْدُو مُتَحَمِّسًا، فَسَأَلَتْهُ عَنِ السَّبَبِ، فَقَالَ: «إِنَّ قِصَّةَ الدُّكْتُورِ مَجْدِي يَعْقُوبَ سَجَّعَتْنِي عَلَى أَنْ اجْتَهَدَ فِي دِرَاسَتِي». تَحَدَّثْ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ مَوْقِفِ شَعْرَتْ فِيهِ بِالْحَمَاسِ وَالْأَمَلِ وَالرَّغْبَةِ فِي النَّجَاحِ بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةِ مُحَفِّزَةٍ أَوْ رُؤْيَا شَخْصٍ نَاجِحٍ، وَادْكُرْ كَيْفَ غَيَّرَ هَذَا الشُّعُورُ سُلُوكَكَ، مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

- ١) التَّحَدَّثْ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَأَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ.
- ٢) ضَبْطُ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
- ٣) التَّمْهِيدُ لِلْحَدِيثِ بِمُقَدِّمَةٍ جَذَابَةٍ.
- ٤) اسْتِخْدَامُ لُغَةٍ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةِ.
- ٥) انْتِهَاءُ الْحَدِيثِ بِخَاتِمَةٍ مُؤَثِّرَةٍ.



استخدم عبارات المتحدث الجيد:

- رَتَّبْ أَفْكَارَكَ: بِدَايَةٍ - تَفَاصِيلَ - نِهَآيَةً وَاضِحَةً.
- اُنْظُرْ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ.
- لا تَتَسَوَّغْ.. خُذْ وَقْتَكَ لِلتَّغْيِيرِ عَنْ مَشَاعِرِكَ.
- تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ هَادِئٍ وَوَالْتِ.
- اسْتَخْدِمْ إِيمَاءَاتٍ بَسِيطَةً لِتُوضِّحَ فِكْرَتَكَ.

أصوّر أذاني أستطيع رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطور أذاني:

أظهرت تقدّمًا	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			١) تَحَدَّثْتُ عَنْ مَوْقِفٍ وَاضِحٍ وَمُعْبَرٍ.
			٢) رَتَّبْتُ فِكْرِي وَرَبَطْتُ بَيْنَهُمَا.
			٣) اسْتَخْدَمْتُ أَسْلُوبًا هَادِئًا وَوَالْتًا.
			٤) غَبِرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي بِصِدْقٍ وَاحْتِرَامٍ.
			٥) اسْتَخْدَمْتُ نَبْرَةً مُنَاسِبَةً وَنَظَرْتُ لِلْجُمُحُورِ.



- مِنَ الْخُرُوفِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ فِي خَطِّ الشُّنْخِ: ن.
- مِنَ الْخُرُوفِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ فِي خَطِّ الرَّفْعَةِ: هـ.

أصنع الفرق بجواري مثل مع زميلك جوارًا قصيرًا يدور حول:

مَاذَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَفْعَلَ لِنَكُونَ عُلَمَاءَ كِبَارًا مِثْلَ دُكْتُورِ مَجْدِي يَعْقُوبَ؟
وَمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ تَجَاهَ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ مِصْرَ عِنْدَمَا نَحْقُقُ هَذَا الْحُلْمَ؟



تطبيقات على كتابة المنشور

أتذكّر أن المنشور يتكوّن من:

• يُعبّر عن الفكرة الرئيسة ويجذب القارئ بأسلوب موجز.

• يتضمّن الفكرة أو القيمة التي تودّ نشرها، وتعبّر عنها بجمل قصيرة ومتراصة.

• وفيه توجيه القارئ نحو سلوك إيجابي أو فكرة بناءة في نهاية المنشور.

• تلخص الفكرة وتؤكد المعنى وتجذب انتباه القارئ، وتسبق بعلامة (#) لتصنيف المحتوى أو ربطه بموضوع معيّن في وسائل التواصل الاجتماعي، وعند التفكير على أيّ منها تظهر للمستخدم جميع المنشورات التي تحتوي على نفس العبارة.



كتابة منشور

«اكتب منشورًا قصيرًا (٥٠-١٠٠) كلمة تدعو فيه زملاءك إلى الالتزام بأحدى القيم التي تساعد على بناء المستقبل، مثل: (الاجتهاد - الأمل - احترام الوقت - التخطيط - العلم)، مراعيًا عناصر كتابة المنشور: (العنوان الجذاب - المحتوى الموجز - الدعوة أو النصيحة - العبارات الختامية).

متبعا الخطوات الآتية:

- ① حدّد الفكرة التي تودّ نشرها في منشورك.
- ② اختر عنوانًا موجزًا وجذابًا يعبر عن الفكرة.
- ③ اكتب محتوى المنشور بجمل قصيرة ومتراصة توضح الفكرة.
- ④ أضف في النهاية نصيحة أو دعوة تشجّع القارئ على التطبيق.
- ⑤ اختتم منشورك بعبارات تعبر عن الفكرة العامة (العبارات الختامية).

تطبيق كتابي

كِتَابَةٌ مَنَشُورٌ

	العنوان
	المحتوى الموجز
	الدعوة أو النصيحة
	العبارات الختامية

أَقِمْ ذَاتِي



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ مَنَشُورِي، أَرَا جُعْ مَا كَتَبْتُ مُسْتَعْدِمًا بِطَاقَةِ التَّقْيِيمِ الْآتِيَةِ:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			١ اخترت فكرة واضحة ومناسبة للمنشور.
			٢ كتبت عنواناً جذاباً يعبر عن مضمون الفكرة.
			٣ استخدمت جملاً قصيرة ومتراكبة توضح الفكرة بوضوح.
			٤ وجهت في نهاية المنشور دعوة أو نصيحة إيجابية.
			٥ استخدمت عبارات ختامية تعبر عن الفكرة العامة.
			٦ استخدمت مفردات مناسبة ولغة صحيحة خالية من الأخطاء.
			٧ التزمت بعلامات الترقيم وخط جميل وواضح.

هيا نعرض ما كتبنا



بَعْدَ مُرَاجَعَةِ مَنَشُورِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، تَدْرِبُ عَلَى قِرَاءَتِهِ
بِصَوْتٍ وَاضِحٍ أَمَامَ زُمَلَانِكَ فِي الصَّفِّ.
أَخْرِضْ عَلَى تَرْتِيبِ الْفِكْرِ، وَنَبْرَةِ الصَّوْتِ، وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْحَمَاسِ.
يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَبَادَلَ الْقِرَاءَةَ مَعَ أَحَدِ زُمَلَانِكَ وَتُشَجِّعَهُ عَلَى تَحْسِينِ كِتَابَتِهِ.

هيا نتناقش حول العرض



عندما تستمع لعرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١) كن صادقًا ومشجعًا.
- ٢) عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
- ٣) قدّر جهد زميلك في التحضير.
- ٤) فكر في إضافة نصيحة صغيرة لتحسين العرض.

أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ المفيدة.

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي العزيز

قدّمتَ عرضًا رائعًا! إنَّ أسلوبَكَ مُنظَّمٌ وَشائقٌ. أشكركَ على هذا العرض.

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعتَ في

		• طَريقَةُ العَرَضِ
		• التَّوَاصُلُ البَصَرِيُّ
		• دَعْمُ الْفِكْرِ بِأَمْثَلَةٍ
		• لُغَةُ الجَسَدِ
		• إِدَارَةُ الوَقْتِ

وَحَتَمًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَأَتَمْنَى لَكَ الْمَزِيدَ مِنَ النِّجَاحِ وَالتَّطَوُّرِ.



تَذَكَّرْ يَا صَدِيقِي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاهُ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمَلُونَةِ أَمْ أَيِ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أَصْنَعْ قَامُوسِي

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ (قِصَّةِ نَجَاحٍ: د. مَجْدِي يَعْقُوبَ) بِاسْتِخْدَامِ الْبَطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصغير



نشاط ختامي

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط



أَقِمْ ذاتي

أَقِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبَطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

سَاحِلْ مَرَّةً أُخْرَى حَقَّقْتُ الْهَدَفَ أَظْهَرْتُ تَقْدِمًا

			١ حَذِّثْتُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.
			٢ فَسَّرْتُ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ.
			٣ رَبَطْتُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَحَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ.
			٤ تَعَرَّفْتُ أَدَوَاتِ جِزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.
			٥ اسْتَعْدَمْتُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَجْزُومَ فِي جُمْلٍ صَحِيحَةٍ.
			٦ طَبَّقْتُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ ظَوَاهِرِ إِمْلَائِيَّةٍ تَطْبِيقًا صَحِيحًا.
			٧ تَحَدَّثْتُ بِثَقَّةٍ عَنِ الْحَمَاسِ وَالرَّغْبَةِ فِي النَّجَاحِ.
			٨ اسْتَعْدَمْتُ صَوْتًا وَاضِحًا وَثَبْرَةً مُتَقَابِلَةً فِي حَدِيثِي.
			٩ كَتَبْتُ مَنُشُورًا قَصِيرًا يَدْعُو إِلَى قِيَمَةٍ إيجابية.
			١٠ التَّرَمُّتُ بِعُنَاوَرِ كِتَابَةِ الْمَنُشُورِ.

قيّم نفسك



أَكْتُبْ مَنشُورًا عَنْ هَدَفٍ أُرِيدُ تَحْقِيقَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَكَيْفَ أَبْدَأُ الْعَمَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْيَوْمِ، فِي حُدُودِ (٥٠-١٠٠ كَلِمَةً).

أولاً: التعبير الكتابي

ثانياً: القراءة المستدرجة أقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

شَاهَدْتُ أَمْسَ بَرْنَامَجًا تِلْفِزِيُونِيًّا يَحْكِي عَنْ عَالِمٍ مِصْرِيٍّ مَشْهُورٍ اسْمُهُ مُصْطَفَى السَّيِّدِ، وَقَدْ اسْتَفَدْتُ مِنْ هَذِهِ الْخَلْقَةِ اسْتِفَادَةً كَبِيرَةً جَدًّا؛ وَعَرَفْتُ كَيْفَ يَصِلُ مِثْلُ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ إِلَى الْقِيَمَةِ.. السَّرُّ فِي التَّطَلُّعِ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ، وَالْمُتَابَرَةِ وَالِاسْتِمْرَارِيَّةِ فِي الْاجْتِهَادِ، وَبَعْدَ الْوُضُوحِ إِلَى الْقِيَمَةِ يَكُونُ هَؤُلَاءِ الْعُظَمَاءُ قِيَمَةً فِي التَّوَاضُّعِ وَالتَّقَانِي فِي خِدْمَةِ الْجَمِيعِ.

١) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

(أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (الْمُداوِمَةُ): (ب) كَلِمَةً مُضَادَّةًهَا (مَعْمُور):

٢) أَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- (أ) مِنَ الْمُهِّمِ مَعْرِفَةُ سَبْرِ حَيَاةِ الْعُلَمَاءِ وَالتَّعَلُّمُ مِنْهَا. ()
- (ب) مِنْ صِفَاتِ الْعُلَمَاءِ التَّوَاضُّعُ وَالتَّقَانِي فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ. ()
- ٣) أَجِيبْ: مَا فَائِدَةُ مَعْرِفَةِ سَبْرِ الْعُلَمَاءِ؟

ثالثاً: القواعد النحويّة أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

١) اكْمِلْ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ الْمُنَاسِبِ، وَأَضْبِطْ آخِرَهُ:

(أ) لَا _____ وَفَتَكَ فِي اللَّعِبِ. (ب) لَمْ _____ أَحْمَدُ وَاجِبُهُ حَتَّى الْآنِ.

٢) اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• عَلَامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلَةِ «لَمْ يَسْعَ الطَّالِبُ لِلنَّجَاحِ» هِيَ: (حَذْفُ النُّونِ - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ - السُّكُونُ)

رابعاً: القواعد الإصلائية أَصَوِّبُ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• أَسِيرُ نَحْوَ النَّجَاحِ بِثَقَةٍ.

الدرس السابع

النص الشعري



مَجْدُ الْوَطَنِ

اذكر موقفاً شعرت فيه
بالفخر بوطنك. ما سبب
هذا الشعور؟

أمل

عمل

علم

اجتهاد

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ
الصفين الرابع والخامس استمع
لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الأهداف:

- في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:
- يتعرف أهمية العلم والعمل به ودورهما في بناء الإنسان.
 - يستخدم المفردات الجديدة في سياقات متنوعة.
 - يميز التعبير الحقيقي من التعبير المجازي في الأبيات.
 - يحدد مواضع التشبيه في الأبيات الشعرية.
 - يظهر تذوقاً لجماليات الشعر العربي في الحديث عن قيمة العلم وأثره في بقاء الذكر.

• يُلقي الأبيات إلقاءً واضحاً مع مراعاة نبرات الصوت ومعاني الكلمات.

مَجْدُ الْوَطَنِ

الشاعر: إبراهيم طوقان

مَجْدُ الْبِلَادِ بِالشَّبَابِ الْعَامِلِينَ
وَالْإِجْتِهَادِ لِلْعَلَا نَهَجٌ مُبِين
هَبُّوا إِذَنْ وَاجْتُوا الثَّمَنَ
عِزُّ الْوَطَنِ
مَدَى السِّنِينَ
إِنَّ الْعَمَلَ يُخَيِّ الْأَمَلَ
سِرُّ الْوُجُودِ فِيهِ نَسُودُ
فِي الْعَالَمِينَ
مَا لِلْكَسُولِ قِيَمَةٌ بَيْنَ الْمَلَا
وَلَا الْخُمُولِ سُلَّمٌ إِلَى الْعَلَا
إِنَّ الْهَمَّ تَبْنِي الْأَمَمَ
خَيْرُ الشَّيَمِ
أَنْ نَعْمَلَا



إبراهيم طوقان:

شاعر فلسطيني، وُلِدَ بِنَابْلُسَ عَامَ ١٩٠٥ م، دَرَسَ فِي الْجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ بِبَيْرُوتَ وَدَرَسَ فِيهَا، اشتهر بتنظيمه للشعر الوطني، ولهُ ديوان شعر مطبوع، تُوُفِيَ عَامَ ١٩٤١ م.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

الغلا: الرقعة.	الخمول: الكسل. والمضاد: النشاط.
هَبُّوا: اسرعوا وانشطوا.	نهج: طريق مستقيم. والجمع: نهج / نهج.
الأمم: المضاد: التماس.	الغلا: جماعات الناس.
	الشيَم: الأخلاق. والمفرد: الشيمة.

شرح الأبيات:

يُوضَحُ الشَّاعِرُ أَنَّ تَقَدُّمَ الْبِلَادِ يَعْتَمِدُ عَلَى الشَّبَابِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ، فَالِاجْتِهَادُ طَرِيقُ النُّجَاحِ وَالتَّقَدُّمِ؛ لِذَلِكَ يَدْعُو الشَّاعِرُ الشَّبَابَ إِلَى الْعَمَلِ بِجِدٍّ حَتَّى تَتَطَوَّرَ بِلَادُهُمْ؛ لِأَنَّ الْعَمَلَ هُوَ سَبَبُ وُجُودِ الْإِنْسَانِ، وَهُوَ مَصْدَرُ السِّيَادَةِ وَالْقُوَّةِ لِلشُّعُوبِ.

كَمَا يُوَضِّحُ أَنَّ الْكَسُولَ لَيْسَ لَهُ مَكَانٌ بَيْنَ النَّاجِحِينَ، وَأَنَّ الْكَسَلَ لَا يَوْضُلُ إِلَى الدَّرَجَاتِ الْعَالِيَةِ، فَالْأَمَمُ الْمُتَقَدِّمَةُ تُبْنَى بِالْهَمَمِ الْعَالِيَةِ، وَيُؤَكَّدُ أَنَّ خَيْرَ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ نَشِيطًا جَادًّا فِي عَمَلِهِ.

من جماليات التعبير:

- **التشبيه:** طريقة في التعبير نَعْبَرُ مِنْ خِلَالِهَا عَنِ اشْتِرَاكِ شَيْئَيْنِ مَذْكُورَيْنِ فِي الْكَلَامِ فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرٍ. مِثْلُ: «الِاجْتِهَادُ سُلْمٌ إِلَى الْعُلَا»، وَمِثْلُ: «الْأَخْلَاقُ كَالْمِصْبَاحِ يُضِيءُ طَرِيقَ الْإِنْسَانِ».

من جماليات النص:

- (الْهَمَمُ - الشِّيم) - (الْمَلَا - الْعُلَا): كَلِمَاتٌ مُتَمَاثِلَةٌ النِّهَايَةِ تُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الْأُذُنَ.
- «هَبُوا إِذْنًا»: أَسْلُوبُ أَمْرٍ يَحْتُ الشَّاعِرُ فِيهِ الشَّبَابَ عَلَى الْعَمَلِ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ.
- «وَاجْنُوا الثَّمَنَ ... عِزُّ الْوَطَنِ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ فِيهِ عِزَّ الْوَطَنِ بِالثَّمَرَةِ الَّتِي يَجْنِيهَا الْإِنْسَانُ.
- «مَا لِلْكَسُولِ قِيَمَةٌ بَيْنَ الْمَلَا»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُوَضِّحُ أَنَّ الْكَسُولَ لَيْسَ لَهُ أَثَرٌ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَلَا مَكَانَةٌ لَهُ بَيْنَ النَّاسِ.
- «خَيْرُ الشِّيمِ أَنْ نَعْمَلَا»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قِيَمَةِ الْعَمَلِ وَأَهْمِيَّتِهِ فِي تَقَدُّمِ الْأَمَمِ.

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمات الملوثة:

- (أ) العلم طريق الإنسان إلى **الغلا**.
 (ب) التخطيط الجيد هو **نهج** المتفوقين.
 (ج) امتلاء المعدة بالطعام يؤدي إلى **الخمول**.
 (د) يربي الوالد أبنائه على **الشيم** الحسنة.
- (الشهرة - الرفعة - الكبرياء - الراحة)
 (هدف - أساس - عنوان - طريق)
 (الفوضى - القلق - الكسل - الإهمال)
 (الأخلاق - الأفكار - الرغبات - العادات)

٢ أستخرج من النص:

- (أ) جمع (الشيمة):
 (ب) معنى (طريق مستقيم):
 (ج) مفرد (نهج):
 (د) مضاد (الناس):

٣ أستخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

(الغلا - نهج - هبوا - الخمول)

-

هيا نفهم ونناقش



١ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) يوجه الشاعر قصيدته للشباب: لأنهم قوة الأوطان.
 (ب) العمل والاجتهاد وسيلتان لنهضة البلاد وسيادتها.
 (ج) الخمول يضيع على الإنسان فرص النجاح.
 (د) الكسل لا يسبب مشكلة للأمم القوية المتقدمة.
- ()
 ()
 ()
 ()

٢ أصل كل عبارة من النص الشعري بمعناها:

الكسل لا يؤصل إلى الدرجات العالية.

الاجتهاد طريق النجاح والتقدم.

شرف الأوطان ثمرة العمل والاجتهاد.

العمل سر وجود الإنسان وسبب لقوته.

(أ) الاجتهاد للغلا نهج مبين.

(ب) اجنوا الثمن عز الوطن.

(ج) سر الوجود فيه نسود

(د) ولا الخمول سلم إلى الغلا.

هل أنتم مُستعدُّون للتحدِّي؟



٣ أجب عما يلي:

- (أ) ماذا يقصد الشاعرُ بِعبارة: «إِنَّ الْعَمَلَ يُحْيِي الْأَمَلَ»؟
 (ب) كيف يُسهِّمُ الْعَمَلُ فِي نَهْضَةِ الْبِلَادِ وَمَجْدِهَا؟
 (ج) ما عاقبة الْكَسَلِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْأَيَّاتِ؟

٤ أذوق: أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) كَلِمَتَيْنِ لِهَمَّا نَفْسُ النِّهَايَةِ
 (ب) تَعْبِيرًا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعَزِيمَةَ الْقَوِيَّةَ سَبَبُ نَهْضَةِ الْبِلَادِ:
 (ج) تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا:

٥ أرسم شعوري:

- (أ) اخْتَرْ بَيْتًا مِنَ النَّصِّ يُعَبِّرُ عَنِ أَنَّ الْعَمَلَ يَمْنَحُ الْبِلَادَ الشَّرَفَ عَلَى مَرِّ السِّنِينَ.
 (ب) ارْصُمْ لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ وَجْهِ نَظَرِكَ.
 (ج) شَارِكْ زُمَلَاءَكَ فِي شَرْحِ مَا رَسَمْتَهُ.

٦ أصوات النص.. أقرأ البيتين الآتيين ثم أجب:

قال مداد المنازك:

لا تُصَاحِبْ مَنْ كَسَلَ
 وَاسْعَ لِلْمَجْدِ وَلَا
 إِنَّمَا الدُّنْيَا عَمَلٌ
 تَمُضُ مِنْ دُونِ أَمَلٍ

قال إبراهيم طوقان:

إِنَّ الْعَمَلَ يُحْيِي الْأَمَلَ
 سِرُّ الْوُجُودِ فِيهِ نُسُودُ
 فِي الْعَالَمِينَ

- (أ) مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ؟
 (ب) أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ لِهَمَّا نَفْسُ النِّهَايَةِ.
 (ج) اخْتَارْ كَلِمَةً مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي وَأَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

تحدِّي الإلقاء



٧ ألقِ النصَّ أمامَ زُمَلَائِي، ثُمَّ أَقِيمْ أَذَانِي بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أظهرت تقدُّمًا حققت الهدف سأحاول مرةً أخرى

١	تحدُّثٌ بوضوح.		
٢	نوعٌ في تنعيماتِ الصَّوْتِ بما يُناسِبُ المَعْنَى.		
٣	استخدمتُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.		



تَذَكُّرُ يَا صَدِيقِي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاهُ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنةِ أَمْ لِي كَلِمَةً أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أَصْنَعُ قَامُوسِي

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ (مَجْدُ الْوَطَنِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبَطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قَامُوسِي الصَّغِيرُ



نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

أَقِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبَطَاقَةِ التَّالِيَةِ:



أَقِمْ ذَاتِي

أَظْهَرْتُ تَقْدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَاحَاوُلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ حَذَّذْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
			٢ حَذَّذْتُ مَعَانِيَ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ.
			٣ عَبَّرْتُ عَنْ أَحَدِ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ بِالرُّسْمِ.
			٤ حَذَّذْتُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا نَفْسُ النِّهَايَةِ.
			٥ تَذَوَّقْتُ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ مُوضِّحًا التَّعْبِيرَاتِ الْجَمَالِيَّةِ.
			٦ قَارَنْتُ بَيْنَ بَيِّنَتَيْنِ شُعْرِيَّتَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرُ.
			٧ أَلْقَيْتُ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ بِوُضُوحٍ مُعْبَّرًا عَنِ الْمَعْنَى.

• بِنِهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَقِمْ نَفْسِي:

			١ أَنْجَزْتُ مَا طَلِبْتُ مِنِّْي فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
			٢ شَارَكْتُ فِي مُنَاقَشَاتِ الْقُضْلِ، وَأَجَبْتُ عَنْ بَعْضِ الْأَسْئَلَةِ.
			٣ اسْتَمَعْتُ بِتَرْكِيزٍ لِشَرْحِ مُعَلِّمِي.
			٤ شَرَحْتُ فِكْرِي بِوُضُوحٍ عِنْدَمَا طَلِبْتُ مِنِّْي ذَلِكَ.

قيّم نفسك



النص الشعري: أقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

يَا سَبَابَ النِّيلِ هُبُوا	وَاسْلُكُوا نَهْجَ الْعُلَا
فِي نَشَاطٍ وَسُرُورٍ	سَاعِدُوا كُلَّ الْمَلَا
كَيْ نَحْوزَ الْيَوْمَ مَجْدًا	يَنْبَغِي أَنْ نَعْمَلَا
لَيْسَ فِي الضَّرَاءِ يَرْضَى	شَعْبُنَا أَنْ يَكْسَلَا

أولاً: أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

① معنى (الرَّفْعَة): ② مُفْرَدَ (نَهْج):

ثانياً: أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ① بَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الْقَرْحَ وَالنَّشَاطَ يُسَاعِدَانِ عَلَى إِنْجَازِ الْعَمَلِ. ()
- ② الْمَجْدُ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا لِمَنْ يَعْمَلُ وَيَجْتَهِدُ. ()
- ③ الْكَسَلُ يُمَكِّنُ أَنْ يُحَقِّقَ لِلشَّعْبِ تَقْدُماً وَنَجَاحاً. ()

ثالثاً: أَسْتَخْرِجُ الْبَيْتَ الْمُعْبَّرَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

① الدُّعْوَةُ إِلَى الشَّعْبِ فِي طَرِيقِ الْمَجْدِ:

② الْعَمَلُ هُوَ السَّبِيلُ إِلَى النُّجَاحِ:

رابعاً: أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

① كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ:

② تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا:

الوحدة الثانية

تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أستمع، ثم أجيب:

① أكمل:

(أ) أحياناً يمرُّ الإنسان بمواقف لا يراه فيها أحدٌ إلا الله ثمَّ اليقظ.

(ب) عندما أعرفُ سرّاً فيجب عليّ أنَّ

② أجيب: ماذا تفعل إذا وجدت شيئاً ضاع من أحد زملائك؟

ثانياً (التعبير الكتابي) أكتب منشوراً عن قيم ومهارات تعلمتها في مدرستي في حدود (٥٠ - ١٠٠)

كلمة، مراعيًا عناصر كتابة المنشور.

ثالثاً (القراءة المتحررة) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

اشتركت في مسابقة الجري، وجلس المدرب معي قبل الإنطلاق، ليؤكد أن سر الفوز ليس في البداية السريعة فقط، بل في الصبر حتى النهاية. انطلقت بحماسة كبيرة وتقدمت خطوات واسعة، حتى كدت أسبق جميع المنافسين، غير أن التعب ظهر في منتصف الطريق، ففكرت في الاستسلام، لكنني تذكرت كلمات المدرب، فاستجمعت قوتي واشتدت عزيمتي، وأكملت السباق حتى وصلت إلى خط النهاية، وفزت بالمركز الأول.

① أستخرج من الفقرة:

(أ) معنى (قازبت): (ب) مضاد (المقاومة): (ج) مفرد (عزائم):

② أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) أكد المدرب أن الفوز يعتمد بشكل أساسي على السرعة في البداية. ()

(ب) كانت مقاومة التأس خطوة أساسية نحو الفوز بالمركز الأول. ()

③ أجيب: كيف أثرت كلمات المدرب في المتسابق؟

رابعاً (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية:

جَدُّدُوا عَزَمَ الْفُؤَادِ حَقَّقُوا مَجْدَ الْبِلَادِ
وَاعْمَلُوا فِي كُلِّ حِينٍ بَوَقَاءِ وَاجْتِهَادِ
وَاسْهَرُوا لِلْعِلْمِ دَوماً عَلِمُكُمْ خَيْرُ الْعَنَادِ
وَبَعَيْنِ اللَّهِ أَنْتُمْ فَافْهَرُوا كَيْدَ الْأَعَادِ
لِلْعَلَا نَهَجٌ طَوِيلٌ فَاسْلُكُوا نَهَجَ الرُّشَادِ

١) **أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:** مَعْنَى (طَرِيقٌ مُسْتَقِيمٌ):

٢) **أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:** «وَاعْمَلُوا فِي كُلِّ حِينٍ»: (تَغْيِيرٌ حَقِيقِيٌّ - تَغْيِيرٌ مَجَازِيٌّ)

٣) **أَجِيب:** مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الشَّبَابِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

خامساً (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثُمَّ أَجِيب:

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ لَا تَتَوَانِ عَنِ الْعَمَلِ بِمَا تَتَعَلَّمُهُ؛ وَتَذَكَّرْ دَائِماً أَنَّ مُسْتَقْبَلَ بَلَدِكَ الْغَالِي بَيْنَ يَدَيْكَ؛ فَلْتَجْتَهِدْ؛
لِتَبْنِيَ لِنَفْسِكَ وَلِوَطَنِكَ مُسْتَقْبَلاً مُشْرِقاً.

١) **أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ:** (١) الْعِلْمُ: (ب) مُشْرِقاً:

٢) **أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:**

(أ) فِعْلاً مُضَارِعاً مَنْصُوباً: • عَلَامَةُ نَصْبِهِ:

(ب) فِعْلاً مُضَارِعاً مَجْزُوماً: • عَلَامَةُ جَزْمِهِ:

(ج) أَضْعُ الْفِعْلَ (أَسْعَى) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي بِحَيْثُ يَكُونُ مَجْزُوماً:

سادساً (الخط العربي) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النُّسخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

المعرفة طريقنا لمستقبل مزهر.

المعرفة طريقنا لمستقبل مزهر.

(فقرة الإملاء آخر الكتاب)

سابعاً (الإملاء) أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



مَسْرَحِيَّةٌ (قَبْلَ أَنْ تَضْفَظَ... فَكَّرْ)

الفصل الثاني (في قبضة المخترق)

المشهد: غرفة سامي في المنزل ليلاً.

(سامي يتصفح الهاتف بقلق؛ لأن التعليقات بدأت تهاجمه بسبب الفيديو)

سامي: لماذا يلومني الجميع؟ إنها مجرد مزحة.

(تصل رسالة غريبة)

لقد حصلت على صورك... إن أردت ألا أنشرها، فأعطني كلمة السر.

سامي (مرعوباً): ماذا؟ من أنت؟

(تظهر شخصية ظلية على المسرح)

المخترق (بصوت مخيف): أنا من يدخل حيث لا يتوقع الناس... عندما ينشرون بلا تفكير.

سامي: ماذا تريد؟

المخترق: صورة نشرتها سببت مشكلة لصديقك...

والآن سأريك كيف يشعر من تؤذيه.

(تبدأ الضوء يخفت وكأن المخترق يسيطر)



سامي (يصرخ): أبي أبي!

(يَدْخُلُ الأبُ بِسُرْعَةٍ)

الأب: مَاذَا يَحْدُثُ يَا سَامِي؟

سامي: أبي.. أَحَدُهُمْ يُهْدِدُنِي، كَيْفَ حَصَلَ عَلَى صُورِي؟!

الأب: رَبِّمَا صَغَطْتَ عَلَى رَابِطٍ مَشْبُوهٍ، أَوْ أَعْطَيْتَ مَعْلُومَاتِكَ لِشَخْصٍ مَجْهُولٍ.

(يَدْخُلُ الْعَمُّ نُورٌ فَجَاءَ - كَوْنُهُ خَيْرًا يَقِينًا)

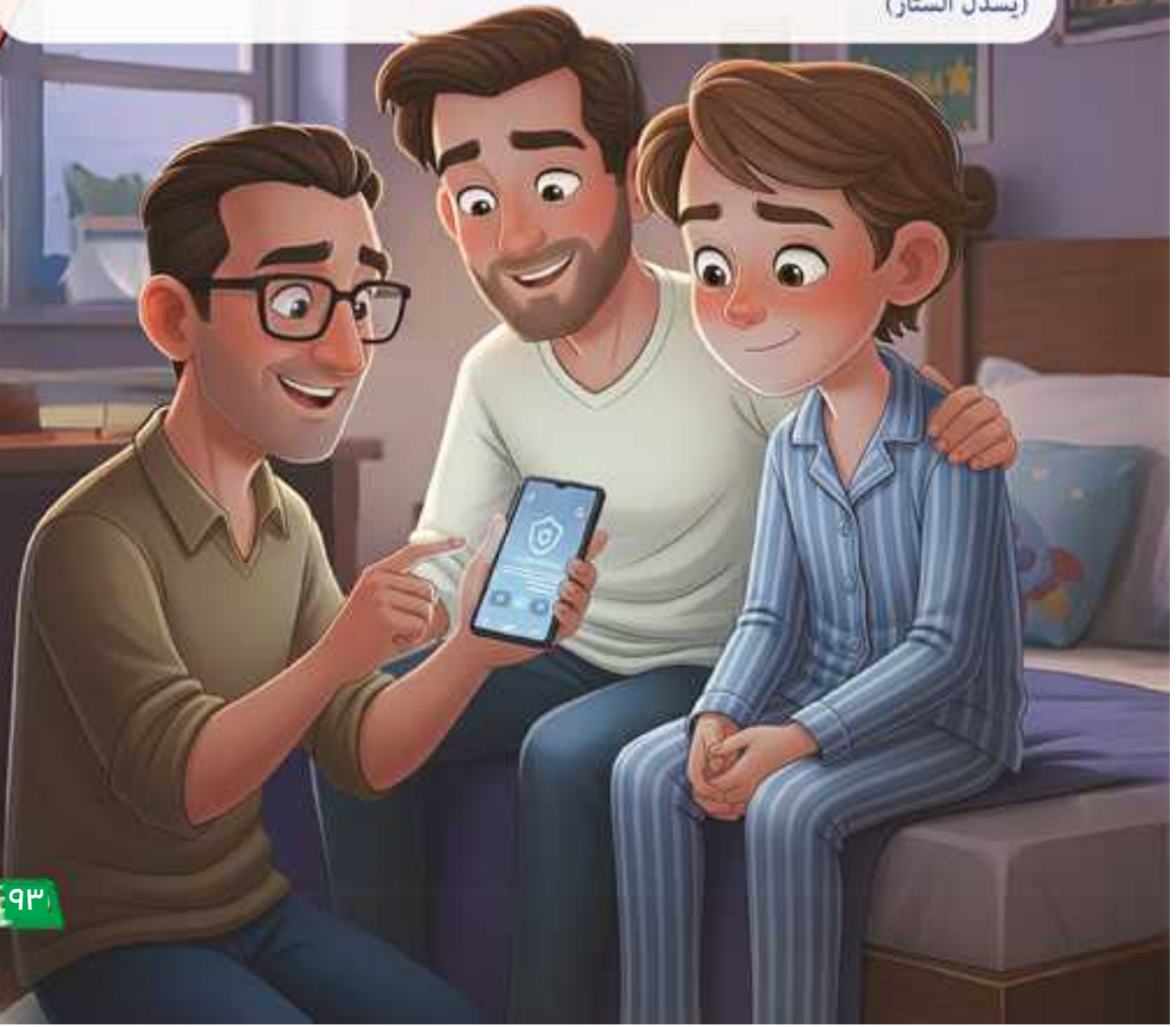
العمُّ نُورٌ: لَا تَخَفْ يَا سَامِي.. سَأَسَاعِدُكَ. كُلُّ هَذَا لِأَنَّكَ لَمْ تُحَسِّنِ اسْتِخْدَامَ الْإِنْتَرْنِتِ.

سامي: مَاذَا أَفْعَلُ الْآنَ؟

العمُّ نُورٌ: أَوَّلُ خُطْوَةٍ: لَا تَرُدْ، ثُمَّ نَغَيِّرُ كَلِمَاتِ الْمُرُورِ، وَنُبَلِّغُ الْجِهَاتِ الْمُخْتَصَّةَ.. وَالْأَهَمُّ أَنْ تَتَعَلَّمَ الدَّرْسَ.

(الْمُخْتَرِقُ يَخْتَفِي تَذَرِيحًا - يَرْمِزُ بِحَلِّ الْمَشْكِلةِ)

(يُسْدَلُ الشَّتَارُ)



العلم والسلام



الدرس الأول

القراءة



هَذَا تَعَلَّمْتُ

هل سبق أن انتقلت من مدرسة إلى أخرى؟ كيف كان شعورك؟



نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الأهداف:

في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يستخدم المفردات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يستنتج المغزى العام من النص المقروء.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
- يحدد الفكر الفرعية للنص المقروء.
- يستخلص القيم الواردة في النص.

هَذَا تَعَلَّمْتُ

أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ تَفْصِلُنِي عَنْ وَدَاعِ مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةِ؛ لِأَسْتَكْمِلَ رَحْلَتِي فِي التَّعْلَمِ فِي مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ وَمَرَحَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، مَعَ أَصْدِقَاءٍ رُبَّمَا يَكُونُ **مُعْظَمُهُمْ** جُدًّا. هُنَا فِي مَدْرَسَتِي، تَعَلَّمْتُ أَوَّلَ حُرُوفِي، وَكَتَبْتُ أَوَّلَى كَلِمَاتِي، هُنَا عَرَفْتُ تَارِيخَ مِصْرِنَا الْعَظِيمَةِ، وَتَعَلَّمْتُ أَنَّ مِصْرَ دَوْلَةٍ يَفْخَرُ بِهَا كُلُّ مِصْرِي؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ دَائِمًا وَأَبَدًا **مُعِينَةً** لِلْجَمِيعِ، وَبَلَدًا كَرِيمًا يَرْحُبُ بِالضَّيْفِ، وَبَلَدًا عَزِيزًا لَا يَعْرِفُ الدُّلَّ.

فِي مَدْرَسَتِي تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْأَمَمَ تُبْنَى بِالْعِلْمِ، وَأَنَّهُ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي إِذَا اِمْتَلَكْنَاهُ، لَا تَسْتَطِيعُ أَيُّ قُوَّةٍ فِي الْعَالَمِ أَنْ تَقْهَرَنَا. هَلْ تَذْكُرُونَ فِي أَيِّ صَفٍّ تَعَلَّمْنَا هَذَا؟ تَعَلَّمْتُ أَنَّ أَحْرَمَ الْمُعَلِّمِ وَأَوْفَقَهُ **حَقُّهُ**، وَأَنَّ يَتَالَ مِنَّا كُلُّ **التَّقْدِيرِ**، فَهُوَ يَحْمِلُ أَعْظَمَ رِسَالَةٍ. أَذْكُرُ مُعَلِّمِي يَحْيَى، الَّذِي كَانَ يُنَادِينَا بِالْأَلْقَابِ الَّتِي نَحِبُّهَا وَنَحْلُمُ بِهَا عِنْدَمَا نَعْمَلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَكَانَ يُنَادِينِي بِـ(الْمُبْرَمَجِ الصَّغِيرِ)، وَأَذْكُرُ مُعَلِّمَتِي حَيَاةَ، الَّتِي عَلَّمَتْنَا أَنَّ الْعِلْمَ حَيَاةٌ، وَأَنَّ الْمَدْرَسَةَ بَيْتُنَا الثَّانِي، وَأَنَّ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِهِ يُحَافِظُ عَلَى وَطَنِهِ.



فِي مَدْرَسَتِي اكْتَسَبْتُ أَفْضَلَ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ أَصْبَحُوا لِي إِخْوَةً وَأَخَوَاتٍ. مَعًا ذَاكِرْنَا، وَلَعِبْنَا، وَاخْتَلَفْنَا أحيانًا، لَكِنَّنَا تَعَلَّمْنَا أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تُقَاسُ بِالْمَوَاقِفِ وَبِالْقُدْرَةِ عَلَى التَّعَاوُنِ، تَعَلَّمْنَا قِيَمَةَ الْإِخْتِلَافِ، وَأَنَّ نَتَصَالَحَ، وَأَنَّ يَرْجُو بَعْضُنَا لِبَعْضِ الْخَيْرِ. عَرَفْنَا أَنَّ النَّجَاحَ لَا يَغْنِي إِفْشَالَ الْآخَرِينَ، بَلْ إِنَّ الْفَرِيقَ الْقَوِيَّ هُوَ الَّذِي يَسِيرُ جَمِيعُ أَفْرَادِهِ مَعًا نَحْوَ الْأَمَامِ، يُسَاعِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَلَا يَنْخَلُ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِالنَّصِيحَةِ الصَّادِقَةِ. وَهُنَا فِي مَدْرَسَتِي، أَذَرَكْتُ قِيَمَةَ أُسْرَتِي الَّتِي لَمْ تَذْخَرْ جُهْدًا لِيَتِمَنَّحَنِي حَقِّي فِي التَّعَلُّمِ. شُكْرًا مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةِ. شُكْرًا أُسْرَتِي الْحَبِيبَةِ.



المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

مُعْظَمُهُمْ: أَكْثَرُهُمْ، وَالْمُضَادُّ: أَقَلُّهُمْ.

جُدَّدَ: الْمُفْرَدُ: جَدِيدٌ.

مُعِينَةٌ: مُسَاعِدَةٌ.

أَوْفِيهِ حَقُّهُ: أُعْطِيَهِ حَقُّهُ نَافًا، وَالْمُضَادُّ: أَنْقَضَهُ حَقُّهُ.

التَّقْدِيرُ: الْإِحْتِرَامُ وَالتَّعْظِيمُ.

الْأَلْقَابُ: الْمُفْرَدُ: اللَّقَبُ.

لَمْ تَذْخَرْ جُهْدًا: الْمُرَادُّ: فَعَلْتُ كُلَّ مَا تَسْتَطِيعُ.



هنا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة مما بين القوسين:

- (أ) مُعْظَمُ أَصْدِقَائِي يَسْكُنُونَ فِي الْحَيِّ الَّذِي أَسْكُنُ فِيهِ. (أقل - أكثر - أكبر - أصغر)
 (ب) الْمُعْلَمُونَ يَسْتَحْفُونَ مِنَّا كُلَّ التَّقْدِيرِ. (الاهتمام والانتباه - المساعدة والعون - الاحترام والتعظيم - الحب والشكر)
 (ج) نَحْنُ نَحْتَرِمُ الْمُعْلَمَ وَلَوْ فِيهِ حَقٌّ. (نعترف به - نعطيه له كاملاً - نشكره عليه - نشجعه عليه)
 (د) كَانَتْ صَدِيقَتِي مُعِينَةً لِي فِي أَوْقَاتِ الشَّدَةِ. (مشجعة - قريبة - مساعدة - مراقبة)

٢ أكمل الجمل بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(مُعْظَمٌ - مُعِينَةٌ - أَوْفِيهِ حَقٌّ - التَّقْدِيرُ)

- (أ) مُعْلَمَتِي دَائِمًا تَكُونُ لِي فِي فَهْمِ الدَّرُوسِ.
 (ب) هُوَ وَاجِبُنَا نَحْوَ مُعْلَمِنَا اعْتِرَافًا بِفَضْلِهِ عَلَيْنَا.
 (ج) شَارَكَ التَّلَامِيذُ فِي النَّشَاطِ الرِّيَاضِيِّ.
 (د) أَبِي لَهُ أَفْضَالٌ كَبِيرَةٌ وَلَا اسْتَطِيعُ أَنْ مَهْمَا فَعَلْتُ.

٣ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (أَكْثَرُهُمْ): (ب) كَلِمَةً مَفْرُودَهَا (اللقب):
 (ج) كَلِمَةً مَفْرُودَهَا (الجديد): (د) عِبَارَةً مَعْنَاهَا (فَعَلْتُ كُلَّ مَا تَسْتَطِيعُ):

٤ اصْغُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

(مُعْظَمٌ - أَوْفِيهِ حَقٌّ - مُعِينٌ - التَّقْدِيرُ)

-
-
-
-



الكلمات الجميلة تصنع
علاقات أجمل، استخدميها
لتعبر عن احترامك
وصدقك في الحديث.

هيا نفهم ونناقش



5 أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) المدرسة هي البيت الثاني لطالب العلم.
 (ب) النجاح يتحقق بإفشال الآخرين.
 (ج) الفريق القوي من يتعاون أفرادُه لتحقيق الهدف.
 (د) الصداقة الحقيقية تقاس بطول فترتها.
 (هـ) الأسرة لها دور كبير في دعم أبنائها لمواصلة التعليم.

6 أربط بين الموقف والقيمة التي يعبر عنها:

الانتماء والمسؤولية

حب الوطن

الصداقة الحقيقية

التقدير والتشجيع

(أ) كان المعلم ينادينا بالألقاب التي نعلم أن نعمل بها.

(ب) تعاوننا في المذاكرة واللعب واختلفنا ثم فصلنا.

(ج) نحافظ على مدرستنا؛ لأنها بيتنا الثاني.

(د) تعلمنا أن مضر بلد كريم يفخر به أبنائه.

7 أكتب أمام كل جملة الاختيار المناسب (حقيقة/ رأي):

(أ) مضر لها تاريخ عظيم.

(ب) في المدرسة نتعلم التلاميذ علومًا متنوعة.

(ج) تمثال فيفرتيتي أجمل آثار مضر.

الحقيقة والرأي

• الحقيقة: مثل: «هناك لغات متعددة في العالم». حقيقة لا أخذ يختلف عليها.
 • الرأي: مثل: «الوزنداء أجمل من الضفراء». هذا رأي البعض، وهناك من يرى أن الضفراء أجمل، وهكذا. ومن التعبيرات التي تعبّر عن الرأي (أرى - في رأيي - أظن).



هل أنتم مستعدون للتحدي؟

8 أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ما الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من هذا النص؟

(ب) ماذا تعلم الكاتب من مدرسته؟

(ج) لو كنت مكان الكاتب، فما الجملة التي تكتبها لتعبر عن حبك لمدرستك؟

٩ القراءة والأداء



اجعل صوتك ينعش
مشاعرك أثناء القراءة.
والقيمة الصادقة تصل
إلى القلب قبل الأذن.

أقرأ الفقرة التي تبدأ بـ «... في مدرستي اكتسبت أفضل الأصدقاء» قراءة جهرية معبرة، مراعيًا (وضوح الصوت - سلامة النطق ومخارج الحروف - التنغيم المناسب - الوقفات المناسبة عند علامات الترقيم).

١٠ مناقشة جماعية



القيمة لا تكون كلمة
لحفظها، بل عمل
لمارسها.

في مجموعات صغيرة، تناقش فيما يلي:

- كيف يمكن أن نحافظ على مدرستنا كما نحافظ على بيوتنا؟
- ما الصفة التي أحببناها في المعلم يحيى أو المعلمة حياء؟ ولماذا؟
- ما الدرس الذي يمكن أن نتعلمه من علاقة الأصدقاء في النص؟

١١ استخرج من النص ثلاث قيم تعلمها التلميذ في مدرسته، ثم أكتب بجانب كل قيمة سلوكًا يدل عليها:

سلوك يدل عليها:

القيمة:

- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____

١٢ القراءة المتحررة

أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

المدرسة بيتنا الثاني، فيها نعيش أجمل لحظاتنا مع الزملاء والمعلمين، الذي يحب مدرسته يحوّلها، والذي يقدر معلمه يزداد علمًا وأدبًا، فالمدرسة ليست مكانًا لتلقي العلم فقط، بل مصنع لإعداد الأجيال وعون لنا في بناء مستقبلنا.

(أ) استخرج من النص: ① معنى (يخترم ويعظم): ② مضاد (الجهل):

(ب) أكمل:

① يمكنني أن أعبر عن حبي لمدرستي من خلال

② يمكنني أن أعبر عن حبي لمعلمي من خلال

(ج) أعدد الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة:

نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الدرس الثاني : قواعد لغوية

رَفْعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

القواعد النحوية

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ
الصفين الرابع والخامس استمع
لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

- (أ) يَجْتَهِدُ التِّلْمِيذُ فِي دِرَاسَتِهِ. (ب) يَرِضِي الْقَنُوعُ بِالْقَلِيلِ.
(ج) يُؤَدِّي الطَّالِبُ وَاجِبَهُ. (د) يَدْعُو الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ.

ثانياً ألاحظ

- الكلمات الملوّنة بالأحمر أفعال مضارعة، لم يسبقها أداة نصب ولا أداة جزم.
- الأفعال المضارعة في جميع الأمثلة مرفوعة.
- ظهرت علامة الرفع (الضمة) على الفعل «يَجْتَهِدُ»؛ لأنه صحيح الآخر.
- لم تظهر علامة الرفع (الضمة) على بقية الأفعال؛ لأنها معطلة الآخر.

ثالثاً أستنتج

- يُرْفَعُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا لَمْ تَسْبِقْهُ أَدَاةُ نَصْبٍ وَلَا أَدَاةُ جَزْمٍ.
- علامة رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر هي (الضمة الظاهرة).
- علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر هي (الضمة المقدّرة).



الضمة المقدّرة: هي علامة رفع يتم
اعتبار وجودها على نهاية الفعل
المضارع المعتل الآخر؛ لتعذر
ظهور الفتحة على الألف، أو لئلا
على التوالى وعلى البناء.

١ أضع خطأ تحت الفعل المضارع المرفوع في كل جملة:

- (أ) يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ. (ب) نُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِنَا؛ لِنَكُونَ جَمِيلَةً.
(ج) أَجْتَهِدُ فِي الْمَذَاكِرَةِ؛ لِأَتَفُوقَ. (د) أَصُمُّ عَلَى النِّجَاحِ؛ لِأَكُونَ فِي مَنَزِلَةٍ عَالِيَةٍ.

٢ أضبط آخر الأفعال الملوّنة بالضبط المناسب:

- (أ) يَذَكِّرُ التِّلْمِيذُ دُرُوسَهُ بِالنِّظَامِ.
(ب) يَنْجِهُ الْمُؤْمِنُ إِلَى الْخَيْرِ دَائِمًا.
(ج) يُشَارِكُ الطُّلَّابُ فِي مَشْرُوعِ الْبَيْتَةِ.
(د) سَتَعِيشُ فِي سَلَامٍ عِنْدَمَا نُحِبُّ الْخَيْرَ لِعَبْرَتِنَا.

٣ أَدَخِدُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَرْفُوعَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ (صَحِيحٌ - مُعْتَلٌّ)، وَأَذْكُرُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ:

الْجُمْلَةُ	الْفِعْلُ	نَوْعُهُ (صَحِيحٌ / مُعْتَلٌّ)	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ
(أ) يَأْتِي الْقِطَارُ فِي مَوْعِدِهِ بِانْتِظَامٍ.	يَأْتِي	معتل	الضمة المقدرة
(ب) الْمُحْتَرَمُ يَرْجُو الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ.			
(ج) لَا يُهْمِلُ الطَّالِبُ وَاجِبَهُ.			
(د) يَسْعَى الْعَامِلُ إِلَى عَمَلِهِ.			

٤ أُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:



انتبه

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَظَلُّ
مَرْفُوعًا بَعْدَ (لَا) النَّافِيَةِ.

(أ) لَا يَقْصُرُ الرَّجُلُ الْمَسْئُولُ فِي عَمَلِهِ.

(ب) أَتَذْكُرُ دَائِمًا إِحْسَانَ أَبِي وَأُمِّي لِي.

(ج) اللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى طَرِيقِ الْحَقِّ.

٥ أَدْخِلْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، بِحَيْثُ يَكُونُ مَرْفُوعًا:

(يُكَافِي - أَسْعَى)

٦ أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

إِبْرَاهِيمُ وَلَدٌ نَشِيطٌ، يَسْعَى لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ، وَلَا يَسْتَسْلِمُ لِلْكَسَلِ أَوْ الْيَأْسِ، قَالَ الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا إِبْرَاهِيمُ، أَنْتَ مُكَافِحٌ، وَعِنْدَكَ إِصْرَارٌ وَلَا تَسْتَسْلِمُ أَبَدًا.

(أ) أُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: ① الْمُعَلِّمُ: ② مُكَافِحٌ:

(ب) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا عَلَامَةً رَفْعِهِ مُقَدَّرَةً:

(ج) أُعَرِّبُ الْكَلِمَةَ الْمُلوَّنةَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ: • «إِبْرَاهِيمُ لَا يَسْتَسْلِمُ لِلْكَسَلِ» - «يَا إِبْرَاهِيمُ، لَا تَسْتَسْلِمُ لِلْكَسَلِ».

• يَسْتَسْلِمُ: • تَسْتَسْلِمُ:

٧ أَسْتَخْدِمُ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ كَالْمِثَالِ:

(أ) أَنْتَ تَهْمِلُ فِي أَدَاءِ وَاجِبِكَ. • (لَا النَّاهِيَّةُ): لا تهمل في أداء واجبك

(ب) الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ. • (لَمْ):

(ج) أَنْتَ تَوْجَلُ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. • (لَا النَّاهِيَّةُ):

(د) أَنْتَ تَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ. • (لَا أَمْرٌ):

مَرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ (٢)

القواعد الإملائية

١ أكمِلُ الكَلِمَاتِ الآتِيَّةَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْهَمْزَةِ:

(أ) لَا تَسْتَهْزِءْ بِأَحَدٍ.

(ب) هَـنَا فِتْنَةٌ مُهْدِئَةٌ.

(ج) أَلَجَ إِلَى اللَّهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ.

(د) عِنْدِي مَبَادٍ لَا أَتَخَلَّى عَنْهَا.



هَيَّا تَتَدَرَّبْ عَلَى مَا
تَعْلَمُنَاهُ مِنْ قَوَاعِدِ
إِمْلَائِيَّةٍ.

٢ أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

(أ) دَعَى هِشَامٌ صَدِيقَهُ إِلَى حَفْلِ نَحَاجِهِ.

(ب) أَنَامُ فِي الْعَاشِرَةِ مَسَاءً.

(ج) تُكَافِؤُ الْمُعَلِّمَةَ الْمُجْتَهِدِينَ.

(د) هَذَا عَقْدٌ مِنَ الْمَوْلَى.

• التَّصْوِيبُ:

• التَّصْوِيبُ:

• التَّصْوِيبُ:

• التَّصْوِيبُ:

أَفَكِّرْ وَأَصْنَمْ



٣ اخْتَارْ خَمْسَ كَلِمَاتٍ مِنْ دُرُوسِي السَّابِقَةِ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ أَوْ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ، وَأَكْتُبْهَا فِي بِطَاقَاتٍ
مُلَوَّنَةٍ مَعَ الْقَاعِدَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ لِكُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ أَعْلَقُهَا فِي رُكْنِ اللُّغَةِ بِالْفَصْلِ.



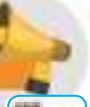
نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الدرس الثالث : تحدث وكتابة

انحدث بطلاقة



نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

مُعَلِّمِي عَلِّمْنِي أَنْ أَتَلَمَّ

تَحَدِّي الدَّقِيقَةُ الْوَاحِدَةُ

«فِي حَيَاةِ كُلِّ مِنَّا مُعَلِّمُونَ كَثِيرُونَ تَعَلَّمْنَا مِنْهُمْ، وَبَعْضُهُمْ اكْتَشَفَ فِيْنَا أَشْيَاءَ لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُهَا عَنْ أَنْفُسِنَا». • تَحَدَّثْ عَنْ مُعَلِّمٍ أَوْ مُعَلِّمَةٍ تَرَكَ أَوْ تَرَكَتْ فِيكَ أَثْرًا إيجابيًا، وَصِفْ كَيْفَ سَاعَدَكَ عَلَى اكْتِشَافِ قُدْرَاتِكَ أَوْ تَحْطِي صُعُوبَةِ وَاجِهَتِكَ. عَبِّرْ عَنْ مَشَاعِرِكَ بِكَلِمَاتٍ صَادِقَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْحُبِّ وَالتَّقْدِيرِ مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:



(أ) التَّحَدَّثْ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَأَسَالِبِ مُتَنَوِّعَةٍ.

(ب) التَّمْهِيدُ لِلْحَدِيثِ بِمُقَدِّمَةٍ جَذَابِيَّةٍ.

(ج) ضَبْطُ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.

(د) اسْتِخْدَامُ لُغَةِ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةِ.

(هـ) إِنْهَاءُ الْحَدِيثِ بِخَاتِمَةٍ مُؤَثِّرَةٍ.

أُطَوِّرُ أَدَائِي أَسْتَطْلِعُ رَأْيَ زُمْلَانِي مِنْ خِلَالِ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ؛ لِأُطَوِّرَ أَدَائِي:

أُظْهِرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

١	اسْتَحْدَمْتُ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنِ مَشَاعِرِي بِصَدَقٍ.		
٢	نَظَرْتُ إِلَى الْمُسْتَمِيعِينَ أثنَاءَ الْحَدِيثِ.		
٣	اسْتَحْدَمْتُ تَبَرَّاتِ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْقِفِ.		
٤	التَّرَمُّتُ بِوَلَّتِ الْحَدِيثِ (دَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ).		

أَصْنَعُ الْفَرْقَ بِجَوَارِي

• مَثَلٌ مَعَ زَمِيلِكَ جَوَارًا قَصِيرًا يَبْنِي تَلْمِيزًا وَمُعَلِّمَهُ، حَيْثُ يَشْكُرُ التَّلْمِيزُ الْمُعَلِّمَ عَلَى مَا تَعَلَّمَهُ مِنْهُ مِنْ قِيَمٍ وَسُلُوكِيَّاتٍ جَمِيلَةٍ.



• مِنَ الْخُرُوفِ الَّتِي يُرْسَمُ جُزْءُ جُلُهَا
تَحْتَ الشَّطْرِ فِي خَطِّ النُّسخِ: ر - و -
• مِنَ الْخُرُوفِ الَّتِي تُرْسَمُ فَوْقَ الشَّطْرِ
فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ: ر - و -

أَحْسِنْ خَطِّي



اَكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النُّسخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

العلم نور والجهل ظلام.

العلم نور والجهل ظلام.

هَيَّا نَكْتُبْ وَنَبْدَعْ



تطبيقات على تغيير حدث في قصة



- اَكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً، ثُمَّ اَعِدْ كِتَابَتَهَا مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَغْيِيرِ حَدِيثٍ وَاحِدٍ فَقَطْ. اجْعَلْ هَذَا الْحَدِيثَ الْجَدِيدَ يُؤَثِّرُ فِي مَسَارِ الْقِصَّةِ وَنَهَائَتِهَا، وَيُؤَكِّدُ قِيَمَةَ الْإِسْتِمْرَارِيَّةِ وَالْإِضْرَارِ، مُرَاعِيًا الْخُطُوبَ التَّالِيَةَ:
- ① اخْتَرْ فِكْرَةً لِلْقِصَّةِ، عَنْ مَوْضُوعٍ دَرَسْتَهُ، أَوْ قَرَأْتَهُ، أَوْ قِصَّةً شَاهَدْتَهَا أَوْ سَمِعْتَ عَنْهَا.
- ② حَدِّدِ الْحَدِيثَ الَّذِي سَتُغَيِّرُهُ فِي الْقِصَّةِ.
- ③ فَكِّرْ: مَا تَأْتِيهِ التَّغْيِيرُ فِي الْحَدِيثِ عَلَى بَقِيَّةِ الْقِصَّةِ؟
- ④ اَعِدْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدِيثِ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَغْيِيرِ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَى ذَلِكَ.

تطبيق کتابي

الْقِصَّةُ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدِثِ

القصة الأصلية

أَقِمْ كِتَابَتِي



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ قِصَّتِي، أَقِمْ كِتَابَتِي مُسْتَحْدِمًا الْبُنُودَ الْآتِيَةَ:

أُظْهِرْتُ تَقْدُّمًا	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى
		١ كَتَبْتُ قِصَّةً مُكْتَمِلَةً الْعَنَاصِرِ.
		٢ غَيَّرْتُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
		٣ حَافَظْتُ عَلَى تَتَابُعِ الْأَحْدَاثِ.
		٤ رَاعَيْتُ مَا تَرْتَّبَ عَلَى تَغْيِيرِ الْحَدَثِ.
		٥ اسْتَحْدَمْتُ لُغَةً سَلِيمَةً وَأَدَوَاتٍ رَبطَ مُنَاسِبَةً.

هَبْنَا نَعْرِضُ كِتَابَتَنَا



هَبْنَا نَتَعَاوَنُ



مِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ تَتَدَرَّبَ مَعَ زَمِيلِكَ قَبْلَ أَنْ تُعْرِضَ مَا كَتَبْتَ.

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ، أَرَاوُجُ الْقِصَّةَ مَعَ مُعَلِّمِي؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ مَا كَتَبْتُ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَيْهَا جَيِّدًا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زَمَلَائِي.

هَبْنَا نَتَنَاقَشُ حَوْلَ الْعَرْضِ



نَاقِشْ زَمَلَاءَكَ فِي النَّقَاطِ الْآتِيَةِ:

- ١ هَلْ كَانَ الْحَدَثُ الْجَدِيدُ مَنْطِقِيًّا وَمُؤَثِّرًا؟
 - ٢ هَلْ تَغَيَّرَتْ شَخْصِيَّةُ الْبَطَلِ إيجابيًا؟
 - ٣ مَا رَأَيْتُمْ فِي طَرِيقَةِ بِنَاءِ النِّهَايَةِ الْجَدِيدَةِ؟
- أَسْتَحْدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِّمَ لَزَمِيلِي مَلاحِظَاتِي الْإِيجَابِيَّةَ وَنَصَاحِي الْمُفِيدَةَ:

بَطَاقَةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

صَدِيقِي الْعَزِيزَ

قَدَّمْتُ عَرْضًا رَافِعًا؛ إِنَّ أَسْلُوبَكَ مُنَظَّمٌ وَشَانِقٌ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرْضِ.

ونحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

وَحَتَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَأَتَمَنَّى لَكَ الْقَرِيدَ مِنَ النِّجَاحِ وَالتَّطَوُّرِ.



تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاةِ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمَلُونَةِ أَمْ أَى كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ نَخْتَلِفُ كَلِمَاتَكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أصنع قاموسي

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرْسٍ (هُنَا تَعَلَّمْتَ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الضيف



نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط



أقيم ذاتي

أَقِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُهُ فِي هَذَا الدَّرْسِ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

سَأَحاولُ مَرَّةً أُخْرَى حَقَّقْتُ الْهَدَفَ أَظْهَرْتُ تَقْدَمَا

١	قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مَعَ مُرَاعَاةِ الطَّلَاقَةِ وَالتَّنْغِيمِ.
٢	حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ وَالْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ فِي النَّصِّ.
٣	فُسِّرْتُ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ وَاسْتَحْدَمْتُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
٤	اسْتَنْتَجْتُ الْمَعْنَى الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
٥	كُوْنْتُ جُمْلًا صَحِيحَةً بِاسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ.
٦	طَبَّقْتُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ طَوَاقِرِ إِمْلَائِيَّةٍ تَطْبِيقًا صَحِيحًا.
٧	تَحَدَّثْتُ عَنْ مُعَلِّمٍ أَوْ مُعَلِّمَةٍ تَرَكَ فِي أَنْفَرٍ إِبْجَائِيًا بَوُضُوحٍ وَثِقَةٍ.
٨	أَعَدْتُ كِتَابَةً قِصَّةً قَصِيرَةً بَعْدَ تَغْيِيرِ حَدَثٍ فِيهَا.

قِيم نَفْسَكَ



أَقْرَأِ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ:

أولاً: التعبير الكتابي

عَادَ طَارِقٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ، وَنَظَرَ إِلَى وَاجِبِهِ فِي مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ: «سَأُوجِّهُ قَلِيلًا... أَشْعُرُ بِالْكَسَلِ». لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ كَلَامَ الْمُعَلِّمِ عَنِ الْإِضْرَارِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ؛ فَاِنْتَسَمَ وَقَالَ: «سَأَحَاوِلُ الْآنَ». وَوَاصِلَ الْعَمَلِ حَتَّى اكْتَمَلَ الْوَاجِبَ كُلَّهُ، فَشَعَرَ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمَ لِلْكَسَلِ.

ثانياً: القراءة الصنطورية

أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِيبْ:

الْعِلْمُ شُعْلَةٌ تُضِيءُ طَرِيقَ الْأُمَمِ نَحْوَ التَّقَدُّمِ، وَهُوَ مُعِينٌ لَنَا فِي بِنَاءِ وَطَنِنَا، فَبِالْعِلْمِ نَتَأَلَّ التَّقْدِيرَ، وَنَبْنِي حَاضِرَتَنَا وَنَرْسُمُ مُسْتَقْبَلَنَا، وَتَفْخَرُ بِإِنْجَارَاتِنَا، فَلَا مَجْدَ لِأُمَّةٍ تَهْمِلُ الْعِلْمَ، وَلَا رِفْعَةَ لِشُعْبٍ لَا يَسْعَى إِلَى الْمَعْرِفَةِ.

١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

(ب) مُفْرَدَ (شُعُوب):

(أ) مَعْنَى (الِاخْتِرَامِ وَالتَّعْظِيمِ):

٢) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

()

(أ) الْعِلْمُ أَهَمُّ أَدَوَاتِ الْأُمَمِ فِي بِنَاءِ حَاضِرَتِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا.

()

(ب) مَجْدُ الشُّعُوبِ قَائِمٌ عَلَى أَمْوَالِهَا وَقُدْرَتِهَا عَلَى الْإِنْفَاقِ.

٣) أَجِيبْ: هَلْ مِنَ الصَّوَابِ أَنْ يُهَاجِرَ الْعُلَمَاءُ لِلْعَمَلِ خَارِجَ أَوْطَانِهِمْ؟ وَلِمَاذَا؟

ثالثاً: القواعد النحوية

أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

١) أَحَدُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

(أ) يُشَارِكُ الْفَرِيقُ فِي السَّبَاقِ لِنَتَافُسَ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.

(ب) تَلْعَبُ سَارَةُ بِمَهَارَةٍ عَالِيَةٍ، لَكِنَّهَا لَمْ تَشْتَرِكْ فِي السَّبَاقِ.

٢) اكْمِلْ مَا يَأْتِي بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ مُنَاسِبٍ، وَأَضْبِطْ آخِرَهُ:

(أ) التَّلْمِيذُ يَجِدُ لِيَصِلَ إِلَى هَدَفِهِ.

(ب) الطُّيُورُ فِي السَّمَاءِ مُنْذُ الصَّبَاحِ.

رابعاً: القواعد الإملائية

اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

الدرس الرابع

القراءة



مُسْتَقْبَلِي يَبْدَأُ مِنَ الْيَوْمِ

هل لديك مهنة
تحلم أن تعمل بها
عندما تكبر؟ ولماذا
اخترتها؟



الأهداف:

في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يتعرف مفهوم التقنية.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
- يحدد الفكر الفرعية للنص المقروء.
- يستنتج المغزى العام للنص المقروء.
- يتعرف معاني كلمات من خلال علاقة الترادف والتضاد.
- يفسر معاني مفاهيم وتعبيرات واردة في النص.

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ
الصفين الرابع والخامس استمع
لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

مُسْتَقْبَلِي يَبْدَأُ مِنَ الْيَوْمِ



تَخَيَّلُوا مَعِيَ يَا أَصْدِقَائِي أَنَّنَا فِي
عَامِ ٢٠٣٠، سَوْفَ يَكُونُ فِي الْعَالَمِ
١٧٠ مِلْيُونًا وَظِيفَةً جَدِيدَةً، لَكِنْ فِي
الْمُقَابِلِ سَتَخْتَفِي ٩٢ مِلْيُونًا وَظِيفَةً
لَمْ تَعُدْ مُنَاسِبَةً لِعَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا.
هَذَا مَا جَاءَ فِي تَقْرِيرِ بَعْنَوَانِ
(مُسْتَقْبَلِ الْوُظَايِفِ ٢٠٣٠)، **أَعَدَّهُ**
الْمُنْتَدَى الْاِقْتِصَادِي الْعَالَمِي فِي يَنَاطِرِ

٢٠٢٥، وَشَارَكَتْ فِيهِ شَرِكَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.
وَقَدْ أَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ ٦٠٪ مِنْ هَذِهِ الشَّرِكَاتِ تَرَى أَنَّ التَّحَوُّلَ الرُّقْمِيَّ - أَيِ اسْتِخْدَامَ التَّكْنُولُوجِيَا فِي
جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ - هُوَ الْعَامِلُ الْأَكْبَرُ الَّذِي سَيُؤَثِّرُ فِي أَنْوَاعِ الْوُظَايِفِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.



وَأَوْضَحَ أَنَّ أَغْلَبَ الْوُظَايِفِ سَتَسْتَرِطُ مَخَوِ الْأُمِّيَّةِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ، وَأَنَّ أَكْثَرَ الْوُظَايِفِ الَّتِي سَتَنْتَشِرُ هِيَ
الْمُرْتَبِطَةُ بِالتَّقْنِيَّةِ؛ مِثْلُ: خُبَرَاءِ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِي، وَمُبَرِّمِجِي الْخَاسِبِ الْآلِي، وَمُهَنْدِسِي جِمَايَةِ الْبَيِّنَاتِ،
وَالْأَمْنِ السَّيْبِرَانِي، وَمُتَخَصِّصِي الْمَالِيَّاتِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا.



كَمَا سَتَظْهَرُ وُظَائِفُ جَدِيدَةٌ تَهْتَمُ بِحِمَايَةِ كَوْنِنَا؛ مِثْلُ: مُهَنْدِسِي الْبَيْتَةِ، وَمُتَخَصِّصِي الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، وَخُبَرَاءِ السَّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَالْقِيَادَةِ الذَّائِيَّةِ. وَأَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ التَّوْطِيفَ فِي السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ سَيَتَطَلَّبُ أَيْضًا مَهَارَاتٍ حَيَاتِيَّةً مُهِمَّةً؛ مِثْلُ: الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِبْتِكَارِ، وَالْمُرُونَةِ فِي التَّفَكِيرِ، وَحَلُّ الْمَشْكَلَاتِ، وَالتَّكْيِيفُ السَّرِيعُ، وَالتَّعْلَمُ مَدَى الْحَيَاةِ. يَا أَصْدِقَائِي، هَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ سَيَكُونُ لِمَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْخُلُولِ لَا الْأَعْدَادِ، وَلِمَنْ يُنْقِضُ التَّكْنُولُوجِيَا وَيُفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكِرَةٍ!



فَلْنُخْرِضْ عَلَى تَعْلَمِ مَهَارَاتٍ مِثْلَ الْبَرْمَجَةِ وَاسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ الْأَلْبِي؛ لِأَنَّ مَنْ يُتَّقِنُهَا فَسَتُفْتَحُ أَمَامَهُ فُرْصٌ كَثِيرَةٌ وَمُبْهِرَةٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ: مَا تَتَعْلَّمُهُ الْيَوْمَ يَخْدُدُ مُسْتَقْبَلَكَ غَدًا، وَمَجْهُودُكَ الْيَوْمَ هُوَ الَّذِي يَخْدُدُ مَوْقِعَكَ غَدًا.

الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

تَقْرِيرٌ: الْجَمْعُ: تَقَارِيرٌ.

أَعَدَّهُ: جَهَّزَهُ.

الْعَامِلُ: الْجَمْعُ: الْعَوَامِلُ.

التَّقْنِيَّةُ: التَّطْبِيقُ الْعَمَلِيُّ لِلتَّكْنُولُوجِيَا.

الْأَمْنُ السَّيِّرَانِي: الْمَقْصُودُ: تَأْمِينُ شَبَكَاتِ الْإِنْتَرْنِتِ.

يَتَطَلَّبُ: يَحْتَاجُ.

يُتَّقِنُ: يُجِيدُ.

مُسْتَقْبَلِي يَبْدَأُ مِنَ الْيَوْمِ



أَدْرِيبَات

هَبْنَا نَتَعَلَّمُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مَعْنَى / تَعْرِيفَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

(أ) مِنَ الْمُهِّمِ أَنْ أَعِدَّ حَقِيبَتِي الْمَدْرَسِيَّةَ قَبْلَ أَنْ أَتَا.

(ب) تُسَاعِدُنَا التَّقْنِيَّةُ فِي إِنْجَازِ الْأَعْمَالِ بِسُرْعَةٍ.

(ج) تَعَلَّمَ التَّلَامِيذُ أُسَاسِيَّاتِ الْأَمْنِ السَّيْبَرَالِيِّ فِي حِصَّةِ التَّكْنُولُوجِيَا.

(د) أَخِي يَنْقُصُ اسْتِخْدَامُ التَّكْنُولُوجِيَا فَحَصَلَ عَلَى وَظِيفَةٍ مُهِمَّةٍ.

٢ أَظْلِلْ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ:

(أ)	يُتَّقِنُ	إِتْقَان	تِقْنِيَّة	يَنْتَقِلُ
(ب)	أَمِنْ	مَأْمُوم	أَمَان	أَمِين

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

(أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (جَهْرَةٌ):

(ب) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (يُجِيدُ):

(ج) كَلِمَةً جَمْعُهَا (الْعَوَامِلُ):

٤ أَصْعُ الْكَلِمَاتِ الثَّالِيَّةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

• أَعِدُّ:

• يَتَطَلَّبُ:

• يُتَّقِنُ:

• التَّقْنِيَّةُ:

هَبْنَا نَفْهَمْ وَنُناقِشْ



٥ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَصْعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- (أ) يَتَوَقَّعُ تَقْرِيرُ (مُسْتَقْبَلُ الْوُظَائِفِ ٢٠٣٠) ظُهُورَ وَظَائِفٍ جَدِيدَةٍ. ()
 (ب) التَّحَوُّلُ الرَّقْمِيُّ يَعْنِي اسْتِخْدَامَ التَّكْنُولُوجِيَا فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ. ()
 (ج) مِنْ مَهَارَاتِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَطْلُوبَةُ التَّفَكُّيرُ النُّقْدِيُّ وَالْإِبْتِكَارُ. ()
 (د) التَّمَسُّكُ بِالْوُظَائِفِ التَّقْلِيدِيَّةِ يَحْمِي الْإِنْسَانَ مِنْ تَحْدِيَّاتِ الْمُسْتَقْبَلِ. ()

٦ أَصْنَفُ الْوُظَائِفَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا يَلِي، ثُمَّ اكْمِلِ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَاسِبُ:

وُظَائِفُ تَتَعَلَّقُ بِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ

وُظَائِفُ مُرْتَبِطَةٌ بِالتَّقْنِيَّةِ

٧ اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:

المرونة في

حل

التكثيف

التعلم مدى

من مهارات
المستقبل

هل أنتم مستعدون للتّحدّي؟



أجيب عما يلي:

- (أ) مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ: «الْمُسْتَقْبَلُ سَيَكُونُ لِمَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْحُلُولِ لَا الْأَعْدَارِ»؟
 (ب) أَيُّ الْمَهَارَاتِ تَرَى أَنَّهَا الْأَهَمُّ لِلْمُسْتَقْبَلِ؟ وَلِمَاذَا؟
 (ج) مَا أَوْجُهُ الشَّابِهِ بَيْنَ الْوُظَائِفِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْوُظَائِفِ الْحَدِيثَةِ؟
 (د) تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ الْمُشَارِكِينَ فِي مُؤْتَمَرِ (مُسْتَقْبَلُ الْوُظَائِفِ ٢٠٣٠)، مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي سَتَطْرَحُهَا أَمَامَ الْحُضُورِ؟

٩ القراءة والأداء

أقرأ الفقرة التي تبدأ بـ (تَحَيَّلُوا مَعِيَ يَا أَصْدِقَائِي...) جَهْرًا بِصَوْتٍ وَاضِحٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ؛ كَالْوَقْفِ، وَالتَّنْغِيمِ، وَضَبِّ دَرَجَةِ الصَّوْتِ، مُسْتَخْدِمًا تَغْيِيرَاتِ الْوَجْهِ وَلُغَةَ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةَ.

١٠ مناقشة جماعية

في مجموعاتٍ صغيرةٍ تَتَنَاقَشُ فيما يلي:

- هل ترى أن التكنولوجيا ستُلغي الوظائف أم ستخلق فرصًا جديدة؟
- ما الوظيفة التي تريد أن تعمل بها في المستقبل؟
- كيف تستعد لوظائف المستقبل؟

١١ مهاراتي

تحت إشرافٍ مُعلِّمي أو أُسرِّي أبحثُ على الإنترنت عن برامج أو مواقع تُنمِّي مهارتي في تعلُّم البرمجة أو الذكاء الاصطناعي، ثم أجرب أحدها وأحدث زملائي عن تجربتي.

١٢ القراءة المتحررة

أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

أصبحت مهارة استخدام الحاسب الآلي عاملاً مهمًا وشرطًا أساسيًا في أغلب الوظائف؛ فالمُعلِّم يستخدّمه في إعداد الدروس، والمهندّس في تصميم المشروعات، والخبير الاقتصادي في تحليل الأرقام، ومن يملك القدرة على التكيف مع هذا التحوّل السريع، ويتقن التعامل مع التكنولوجيا، فهو الذي تتاح له في المستقبل فرص عمل كثيرة ومبهرة.

(أ) أستخرج من الفقرة:

- ① معنى (يجيد): مُفْرَد (عوامل):

(ب) أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ① استخدام الحاسب الآلي أصبح أمرًا نادرًا في الوظائف الحديثة. ()
- ② من يتقن التكنولوجيا يستطيع أن يطور عمله ويقدم حلولًا تُفيد المجتمع. ()
- (ج) أجب: لماذا أصبحت مهارة استخدام الحاسب الآلي شرطًا أساسيًا في أغلب الوظائف؟

نشاط ختامي

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الدرس الخامس : قواعد لغوية

الأفعال الخمسة

القواعد النحوية

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع
والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

(ج)	(ب)	(أ)
الطِفْلَانِ لَمْ يَخْرُجَا مِنَ الْفَصْلِ.	الطِفْلَانِ لَنْ يَلْعَبَا فِي الشَّارِعِ.	التِّلْمِيزَانِ يَلْعَبَانِ فِي الْفِنَاءِ.
لِتُسَارِعُوا فِي الْخَيْرِ.	اعْتَادَ الْمُتَطَوِّعُونَ أَنْ يَفْعَلُوا الْخَيْرَ دَائِمًا.	التِّلْمِيزُ يُسْتَمِعُونَ إِلَى الشَّرْحِ.
لَا تَتَسَرَّعِي فِي الْإِجَابَةِ.	انْتَبِهِي كَيْ تَفْهَمِي مَعْنَى السُّؤَالِ.	أَنْتِ تَكْتُبِينَ وَاجِبَكَ.

ثانياً ألاحظ

- **الأفعال الملوثة** في جميع الأمثلة أفعال مضارعة.
- **الأفعال (يَلْعَبَانِ - يَلْعَبَا - يَخْرُجَا)** اتصلت بِضَمِيرِ هُوَ: أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ.
- **الأفعال (يُسْتَمِعُونَ - يَفْعَلُوا - تُسَارِعُوا)** اتصلت بِضَمِيرِ هُوَ: وَاوُ الْجَمَاعَةِ.
- **الأفعال (تَكْتُبِينَ - تَفْهَمِي - تَتَسَرَّعِي)** اتصلت بِضَمِيرِ هُوَ: يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.
- **الأفعال في المجموعة (أ)** مرفوعة؛ لِأَنَّهَا لَمْ يَسْبِقْهَا نَاصِبٌ وَلَا جَارِمٌ.
- لَمْ تُحْدَفِ النُّونُ مِنْ آخِرِ الْأَفْعَالِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ).
- **الأفعال في المجموعة (ب)** منصوبة؛ لِأَنَّهَا مَسْبُوقَةٌ بِأَدَوَاتِ نَصْبٍ.
- **الأفعال في المجموعة (ج)** مجزومة؛ لِأَنَّهَا مَسْبُوقَةٌ بِأَدَوَاتِ جَزْمٍ.
- حُذِفَتِ النُّونُ مِنْ آخِرِ الْأَفْعَالِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ (ب، ج).

ثالثاً أستنتج

- **الأفعال الخمسة**؛ هِيَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.
- **علامة رفع** الأفعال الخمسة هِيَ ثُبُوتُ النُّونِ.
- **علامة جزم** الأفعال الخمسة هِيَ حَذْفُ النُّونِ.
- **علامة نصب** الأفعال الخمسة هِيَ حَذْفُ النُّونِ.

١ أَحَدُ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، مُوضَّحًا خَالَتَهُ الْإِعْرَابِيَّةَ وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ كَالْمِثَالِ:

العلامة	الخالة	الفعل من الأفعال الخمسة
ثبوت النون	مرفوع	يلعبان
		(أ) التلميذان يلعبان في الفناء.
		(ب) السيارتان تسييران بسرعة معتدلة.
		(ج) التلاميذ لم يهملوا الأنشطة المدرسية.
		(د) المعلمون يخططون لرحلة ممتعة.
		(هـ) أنت تكثبن يخط جميل.

٢ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) التلميذان (يلعبان - يلعبا) في الفناء.
 (ب) أنتم (تفهمين - تفهمي) السؤال.
 (ج) أنتم (تتبعون - تتبعي) قواعد السلامة.
 (د) أنتم لا (تكذبان - تكذبا) في الحديث.
 (هـ) يجب أن (تتدربن - تتدربي) على الاختبار.

٣ أكمل كل جملة بفعل من الأفعال الخمسة:

- (أ) يجب على اللاعبين أن يوميًا.
 (ب) الصديقان الجوار.
 (ج) الجيران فيما بينهم.
 (د) المعلمون لا في أداء واجباتهم.
 (هـ) هذان اللاعبان لن المباراة القادمة.

٤ أصوب الخطأ في الكلمات الملوثة:

- (أ) المعلمان يشرحان بإتقان. التصويب:
 (ب) الأطباء لم يهملوا واجباتهم. التصويب:
 (ج) أنت تفعلين الخير. التصويب:

٥ أضع الأفعال التالية في جمل من إنشائي، بحيث تكون منصوبة مرة ومجزومة مرة أخرى:

(أ) يتدربون:

- الفعل في جملة (منصوبًا):
- الفعل في جملة (مجزومًا):

(ب) تشاركين:

- الفعل في جملة (منصوبًا):
- الفعل في جملة (مجزومًا):



هنا نتدرب على ما
تعلمناه من قواعد
إملائية.

١ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) (هذوء - هذوا - هذوي) المكان يساعِد على التركيز.

(ب) المعلمون عندهم خبرة؛ فاستمع إلى (أراؤهم - آراءهم - آرائهم) ونصائحهم.

(ج) عندي (نساءل - تسائل - تساؤل) سأعرضه على معلّمي.

(د) هذا (طائر - طاويز - طائر) جميل.

٢ أصوب الأخطاء الإملائية وأكمل الجدول كالمثال:

نوع الهمزة	الكلمة بعد التصويب	الكلمة قبل التصويب
متوسطة	تساؤلات	تساءلات
		مساءل
		ملجء
		وُضوء
		بناؤ

٣ أكمل بالكلمات الآتية بعد تصحيح ما بها من أخطاء إملائية:

(الملاجئ - نساءل - التقاتل - البياة - الشاطيء)

(أ) معلّمتي تُجيب عن أيّ تطرحه عليها.

(ب) يجعلنا سعداء.

(ج) يجب أن نحافظ على نظافة

(د) جلست الأسرة على تستمتع بتسيم البحر.

(هـ) ضيوفنا يعيشون بيتنا، وليس في

نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

الدرس السادس : تحدث وكتابة

تحدّي الدقيقة الواحدة

اتحدث بطلاقة



نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع
والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

حلّم أَلْمَنَى تَحْقِيقُهُ



«الْمُسْتَقْبَلُ لَيْسَ حُلْمًا بَعِيدًا يَنْتَظِرُكَ، لَكِنَّهُ طَرِيقٌ تَبْدُؤُهُ مِنَ الْآنَ، كُلُّ مَا تَعَلَّمْتَهُ
الْيَوْمَ خُطْوَةٌ نَحْوَ الْغَدِ الَّذِي تُرِيدُهُ».

• تَحَدَّثْ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنِ حُلْمِكَ الَّذِي تَتَمَنَّى تَحْقِيقَهُ وَمَا يُمَكِّنُكَ فِعْلُهُ الْيَوْمَ
لِتَصْنَعَ مُسْتَقْبَلَكَ، مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الثَّالِثَةِ:

- ① مَا الْحُلْمُ الَّذِي تَتَمَنَّى تَحْقِيقَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
- ② مَا الْخُطْوَةُ الْأُولَى الَّتِي يُمَكِّنُكَ الْبَدْءَ بِهَا الْيَوْمَ؟
- ③ كَيْفَ يُسَاعِدُكَ تَنْظِيمُ وَقْتِكَ عَلَى الْوُضُوءِ إِلَى هَدَفِكَ؟
- ④ مَنِ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يُشَجِّعُونَكَ لِتَصِلَ إِلَى مَا تُرِيدُ؟
- ⑤ بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تَنْجِزُ خُطْوَةً مِنْ خُطُوبِ تَحْقِيقِ هَدَفِكَ؟

أُطَوِّرُ أَدَائِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقِيمَ أَدَائِي مِنْ خِلَالِ النُّقَاطِ الْآتِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

① قَدَّمْتُ حَدِيثًا مُنَظَّمًا وَوَاضِحَ الْفِكْرَةِ.			
② اسْتُخْدِمْتُ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنِ الطُّمُوحِ وَالْأَمَلِ.			
③ تَحَدَّثْتُ بِثِقَةٍ وَثَبَرَةٍ مُتَقَائِلَةٍ.			
④ رَتَّبْتُ الْفِكْرَ تَرْتِيبًا مُنَظَّمًا.			
⑤ اسْتَمَعْتُ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ وَتَفَاعَلْتُ مَعَهُمْ بِأَدَبٍ.			
⑥ اخْتَتَمْتُ حَدِيثِي بِجُمْلَةٍ مُؤَثِّرَةٍ تُشَجِّعُ عَلَى الْعَمَلِ.			

أَصْنَعُ الْفَرْقَ بَجَوَارِي أَمَثُلُ مَعَ زَمِيلِي جَوَارًا عَنْ:

- الْوُظَائِفِ الَّتِي سَوْفَ تَخْتَفِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِسَبَبِ تَطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيَا.
- تَنَوُّعِ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ لِلْوُظَائِفِ الْجَدِيدَةِ.



تطبيقات على كتابة المنشور

أتذكر أن المنشور يتكوّن من:

• يُعبّر عن الفكرة الرئيسة ويجذب القارئ بأسلوب موجز.

• يتضمّن الفكرة أو القيمة التي تؤدّ نشرها، وتعبّر عنها بجملة قصيرة ومترابطة.

• وفيه توجه القارئ نحو سلوك إيجابي أو فكرة بناءة في نهاية المنشور.

• تلخص الفكرة وتؤكد المعنى وتجذب انتباه القارئ، وتسبق بعلامة (#) لتصنيف المحتوى أو ربطه بموضوع معين في وسائل التواصل الاجتماعي، وعند النشر على أي منها تظهر للمستخدم جميع المنشورات التي تحتوي على نفس العبارة.



كتابة منشور

اكتب منشورًا قصيرًا (٥٠ - ١٠٠) كلمة، تدعو فيه زملاءك إلى الاجتهاد والصبر في طلب العلم من أجل تحقيق الأحلام ومساعدة الناس، مراعيًا عناصر كتابة المنشور: (العنوان الجذاب - المحتوى الموجز - الدعوة أو النصيحة - العبارات الختامية) متبعا الخطوات التالية:

١ اختر عنوانًا موجزًا وجذابًا يعبر عن الفكرة.

٢ اكتب محتوى المنشور بجملة قصيرة ومترابطة توضّح أثر الوعي بالمشاعر.

٣ أضف في النهاية دعوة أو نصيحة تشجّع القارئ على أن يبدأ خطوة صغيرة.

٤ اختتم منشورك بعبارات ختامية تعبر عن الفكرة، وضع بعدها علامة (#).

بعد كتابة المنشور: راجع الأخطاء الإملائية والنحوية. تأكد من أن المنشور منسق بشكل جيد وسهل القراءة.

كِتَابَةٌ مَنْشُورٌ

	الصفحة الأولى
	المحتوى المودع
	الدعوة أو النصيحة
	الصفات الخاتمة

أَقِمْ كِتَابَتِي:



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ مَنْشُورِي أَرَا جُعَ مَا كَتَبْتُ مُسْتَعْدِمًا بِطَاقَةِ التَّقْيِيمِ الْآتِيَةِ:

أُظْهِرْتُ تَقْدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ كَتَبْتُ عُنْوَانًا جَدًّا يَعْبرُ عَنْ مَضْمُونِ الْفِكْرَةِ.
			٢ اسْتَعْدَمْتُ جَمَلًا قَصِيرَةً وَمُتْرَابَةً تُوضِّحُ الْفِكْرَةَ.
			٣ وَجَّهْتُ فِي نِهَآيَةِ الْمَنْشُورِ دَعْوَةً أَوْ نَصِيحَةً إِيْجَابِيَّةً.
			٤ اسْتَعْدَمْتُ عِبَارَاتٍ خِتَامِيَّةً مُنَاسِبَةً وَوَضَعْتُ بَعْدَهَا عَلَامَةً (#).
			٥ اسْتَعْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةً وَلُغَةً صَحِيحَةً خَالِيَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.
			٦ التَزَمْتُ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَكَتَبْتُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ.

هيا نعرض ما كتبنا



بَعْدَ مُرَاجَعَةِ مَنْشُورِكَ، تَدْرِبْ عَلَى قِرَاءَتِهِ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ أَمَامَ زُمَلَانِكَ فِي الصَّفِّ.
اخْرِضْ عَلَى: (تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ - نَبْرَةِ الصَّوْتِ الْمُنَاسِبَةِ - التَّعْبِيرِ عَنِ الْهَدْوِ وَالتَّفَكُّيرِ الْوَاعِي).
وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَتَبَادَلَ الْقِرَاءَةَ مَعَ أَحَدِ زُمَلَانِكَ، وَتُشَجِّعَهُ عَلَى تَحْسِينِ كِتَابَتِهِ.

هيا نتناقش حول العرض



فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ زُمَلَانِكَ، تَذَكَّرْ هَذِهِ النِّقَاطَ:

- ① كُنْ مُشْجَعًا.
- ② قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.
- ③ عَبِّرْ عَنِ رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ لَطِيفٍ.
- ④ فَكِّرْ فِي إِضَافَةِ نَصِيحَةٍ لِتَحْسِينِ الْعَرْضِ.

أَسْتَخْدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لِرَمِيلِي مُلَاحِظَاتِي الْإِيجَابِيَّةَ وَنَصَائِحِي الْمُفِيدَةَ.

بطاقة الشكر والتقييم

صَدِيقِي الْعَزِيزَ

قَدَّمْتَ عَرْضًا رَاضِيًا؛ إِنَّ أَسْلُوبَكَ مُنَظَّمٌ وَشَانِقٌ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرْضِ.

وَتَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينِ	لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي	
		• طَرِيقَةُ الْعَرْضِ
		• التَّوَاصُلِ الْبَصَرِيِّ
		• دَعْمِ الْفِكْرِ بِأَمْثِلَةٍ
		• لُغَةِ الْجَسَدِ
		• إِدَارَةِ الْوَقْتِ

وَجِتَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتِ، وَأَتَمَّنِي لَكَ الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّطَوُّرِ.



تَذَكَّرْ يَا صَدِيقِي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ. اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاةِ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيْ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أَصْنَعِي قَامُوسِي

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ (مُسْتَقْبَلِي) يَبْدَأُ مِنَ الْيَوْمِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبَطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسِي الصغير



نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

أَقِمْ ذاتِي



أَقِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُهُ فِي هَذَا الدَّرْسِ بِاسْتِخْدَامِ بَطَاقَةِ التَّقْيِيمِ الْآتِيَةِ:

سَاحِلُ مَرَّةٍ أُخْرَى حَقَّقْتُ الْهَدَفَ أَظْهَرْتُ تَقْدُّمًا

			١ قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَرَّةً وَوَاضِحَةً.
			٢ حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ وَالْفِكْرَ الْجَزْئِيَّةَ فِي النَّصِّ.
			٣ قَسَرْتُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقِهَا الصَّحِيحِ.
			٤ رَبَطْتُ بَيْنَ النَّصِّ وَمَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ مُشَابِهَةٍ.
			٥ اسْتَحْدَمْتُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا (رَفَعُ - نَصَبُ - جَزَمُ).
			٦ طَبَّقْتُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ قَوَاعِدِ إِمْلَائِيَّةٍ.
			٧ تَحَدَّثْتُ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ بِوُضُوحٍ وَنَبَرَةٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ حُلُمِي الَّذِي أَرْجُو تَحْقِيقَهُ.
			٨ كَتَبْتُ مَنُشُورًا مُنَسَّقًا يَلْتَزِمُ بِالْعُنَاوَرِ وَيُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ بِوُضُوحٍ.

قِيم نَفْسَكَ



أولاً: التعزيز الكتابي أكتب منشوراً (٥٠ - ١٠٠) كلمة عن أهميّة الاجتهاد والسعي من أجل الوصول للأهداف وخدمة المجتمع.

ثانياً: القراءة المتحررة

أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

في يوم من الأيام وقف كريم يتأمل لوحة كتب عليها: «مستقبلك يبدأ بخطوتك الأولى». شعر بحماس كبير، وقرّر أن يحدث تحولاً في حياته، فأعدّ جدولاً ليرتب وقته كل يوم، ويضع أهدافاً صغيرة يساعدّه تحقيقها على الوصول إلى حلمه الكبير. كان كريم يؤمن أن كل إنجاز مبهر يبدأ بقرار صغير، وأن السر في النجاح هو الاستمرار في السعي.

(ب) مفرد (الأسرار):

١) أستخرج: (أ) معنى (جهز):

٢) أضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات التالية:

- (أ) كان كريم يؤجل عمله إلى الغد. ()
 (ب) المستقبل يحتاج إلى العمل من اليوم. ()

٣) أجيب: ما الخطوة الأولى التي قرّر كريم أن يبدأ بها؟

ثالثاً: القواعد النحوية

أجيب بما هو مطلوب بين القوسين:

- (أ) يلعب: (ضع الفعل في جملة من إنشائك بحيث يكون من الأفعال الخمسة)
 (ب) تفهمون: (اجعل الفعل منصوباً في جملة من إنشائك)
 (ج) تستمعين: (اجعل الفعل مجزوماً في جملة من إنشائك)

رابعاً: القواعد الإملائية

أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

- (أ) (مبادء - مبادئ - مبادؤ) (ب) (شيء - شين - شينا) (ج) (هذوء - هذوي - هذوا)

الدرس السابع

النص الشعري



عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ

ما أهمية العلم
في حياتنا؟



الأهداف:

نشاط جماعي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ
الصفين الرابع والخامس استمع
لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

نشاط مشترك



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس
استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

في نهاية هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:

- يَتَعَرَّفَ أَهْمِيَّةَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بِهِ وَدَوْرَهُمَا فِي بِنَاءِ الْإِنْسَانِ.
- يُقَسِّرَ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- يُمَيِّزَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالتَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْأَبْيَاتِ.
- يَسْتَخْرِجَ النَّهَايَاتِ الْمُتِمَّاثِلَةَ فِي الْقَصِيدَةِ وَيُدْرِكَ أَثَرَهَا فِي جَرَسِ النَّصِّ.
- يُظْهِرَ تَذَوُّقًا لْجَمَالِيَّاتِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْحَدِيثِ عَنِ قِيَمَةِ الْعِلْمِ وَأَثَرِهِ فِي بَقَاءِ الذِّكْرِ.
- يُلْفِي الْأَبْيَاتَ إِلْقَاءً وَاضِحًا مَعَ مُرَاعَاةِ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَمَعَانِي الْكَلِمَاتِ.

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ

شِعْر: ناصيف اليازجي

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلٍ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ
كَمْ مِنْ غَنِيِّ جَمِيعِ النَّاسِ تَجْهَلُهُ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا
وَأَعْمَلُ فَإِنْ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
وَلَا تُفِيدُ قَتْمَضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
وَعَالِمِ صَيْتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغْلٍ



ناصر، اليازجي

شَاعِرٌ سُورِيُّ الْأَصْلِ مِنْ مَدِينَةِ
حِمَصَ، وَلِدَ فِي لُبْنَانَ، وَكَانَ مِنْ
أَبْرَزِ شُعْرَاءِ وَأَدَبَاءِ عَصْرِهِ الَّذِينَ
رَكَّزُوا جُهِدَهُمْ لِلتَّأْلِيفِ وَالتَّدْرِيسِ،
وَمِنْ أَهَمِّ مُؤَلَّفَاتِهِ كِتَابُ (مَجْمَعُ
الْبَحْرَيْنِ) وَكِتَابُ (فَضْلِ الْخِطَابِ).

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

السَّهْلُ: الْأَرْضُ الْمُنَبَّسَّةُ، وَالْجَنْغُ: السُّهُولُ.

الْأَمْوَالُ: الشُّغْرَةُ: الْغَالِ.

شُغْلُ: الشُّغَالُ.

عَلَيْكَ بِهِ: الرُّمُ.

قَتْمَضِي: تَذَهَبُ، وَالْمَضَادُّ: تَبْقَى.

صَيْتُ: شُهْرَةٌ.

شُحُ الأبيات:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بِهِ وَالِاجْتِهَادِ فِي طَلَبِهِ؛ فَالْعِلْمُ بِلَا تَطْبِيقٍ لَا فَائِدَةٌ مِنْهُ وَيُؤَدِّي إِلَى خِيْبَةِ الْأَمَلِ، ثُمَّ يؤكدُ الشَّاعِرُ أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ الَّذِي يَرْفَعُ شَأْنَ صَاحِبِهِ بَيْنَ النَّاسِ لَا الْمَالِ، وَأَنَّ الْإِنْشَغَالَ بِالْعِلْمِ خَيْرٌ مِنَ الْإِنْشَغَالِ بِجَمْعِ الْمَالِ.

من جماليات التعبير:



تذكر:

التعبير المجازي

هو استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي، مثل: (قلبي يصابيح قلبك).



الترادف

هو أن تأتي بكلمتين لهما نفس المعنى؛ لتؤكد المعنى، مثل: (في الطبيعة بهاء وجمال يجذب الأنظار).

النهايات المتماثلة

هي الكلمات التي تنتهي بنفس صوت الحرف في القصيدة، وهو ما يُعطي جزءًا موسيقيًا جميلًا: (العمل، الأمل، الجبل).

من جماليات النص:

- «عليك بالعلم - اطلبه - اعمل»: أساليب أمر الغرض منها التضح والإرشاد.
- «كسل - شغل» - «العمل - الأمل - الجبل»: كلمات تنتهي بنفس صوت الحرف، تُعطي جزءًا موسيقيًا جميلًا.
- «صيته في السهل والجبل»: تعبير مجازي، يدل على شهرة العالم في كل مكان.
- «فإن حياة العلم بالعمل»: تعبير جميل يؤكد أهمية العمل بما يتعلمه الإنسان.
- «كم من غني!»: تعبير يدل على الكثرة.
- «وعالم صيته في السهل والجبل»: تعبير جميل يدل على فضل العلم والعلماء.
- «بات في الأموال مشغلاً»: تعبير يدل على شدة الحرص على جمع المال.

هيا نتعلّم مفردات جديدة



١ اختار المعنى المناسب للكلمات الملوّنة:

- (أ) **علّيك** بالضبط حتى تصل إلى ما تريد.
 (ب) انتشر **صبت** الطبيب بين الناس لما قدمه من خير.
 (ج) **تمضي** الأيام سريعاً دون أن نشعر.
 (د) أنا في **شغل** عن اللعب لأنني أستعد للامتحان.
- (تَمَنُّ - الزَمَ - جَرَبَ - اعْرِفَ)
 (شَهْرَةٌ - مُسَاعَدَةٌ - مَحَبَّةٌ - أَهَمِّيَّةُ)
 (تَذَهَبُ - تَتَرَجَّعُ - تَأْتِي - تَتَوَقَّفُ)
 (انْشِغَالٌ - اسْتِغْنَاءٌ - تَرَجُّعٌ - بَحْثٌ)

٢ استخرج من النص ما يلي:

- (أ) معنى (شهرة): (ب) مُضَادُّ (تَبَقَّى): (ج) مُفْرَدَ (السُّهُول):

٣ استخدم الكلمات الآتية في جملة من إنشائي: (علّيك ب - تمضي - صبت - شغل).

-

هيا نفهم ونناقش



١ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) جمع المال أفضل من تحصيل العلم.
 (ب) العلم يحتاج إلى عمل وتطبيق.
 (ج) العلم يرفع شأن صاحبه بين الناس.
 (د) الذي يملك المال لا يحتاج العلم.
- ()
 ()
 ()
 ()

٢ أصل كل عبارة بالمعنى المناسب:

- (أ) علّيك بالعلم فاطلبه بلا كسل.
 (ب) وعالم صيته في السهل والجبل.
 (ج) إنني عن الشغل بالأموال في شغل.
- العلم يرفع شأن صاحبه بين الناس.
 • ينشغل العالم بالعلم وليس بجمع المال.
 • كن نشيطاً في طلب العلم.

هل أنتم مُستعدون للتحدّي؟

٣ أجيب عمّا يلي:

(أ) لماذا يدعُو الشاعِرُ إلى طلبِ العِلْمِ دونَ كَسَلٍ؟

(ب) هل يَكُونُ العِلْمُ مُفيدًا إذا لم يَعمَلِ بِهِ الإنسانُ؟ ولماذا؟

(ج) ما الذي يجعلُ ذِكرَ العُلَمَاءِ باقيا بينَ الناسِ؟

(د) كيف يُمكنك تطبيقَ ما استفدته من النص في حياتك؟

كيف تلجح في التحدي؟

- ألهم السؤال جيدًا.
- أعد قراءة الأبيات.
- أجب بدقة ووضوح.
- راجع إجابتك دائمًا.

٤ (أذوق النص): استخرج من النص:

(أ) كلمَتين لهما نفسُ النّهاية:

(ب) تغييرًا يدلُّ على الكثرة:

(ج) تغييرًا مجازيًا:

٥ اقرأ البيتين الآتيين ثم أجيب:

قال ابنُ الوردي:

اطلبِ العِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا
أَبْعَدَ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ
فِي زِدْيَادِ الْعِلْمِ إِزْغَامُ الْعِذَاءِ*
وَحِمَالُ الْعِلْمِ إِضْلَاحُ الْعَمَلِ
* إِزْغَامُ الْعِذَاءِ: إِذْلالُ الْأَعْدَاءِ.

قال ناصف النازحي:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ وَلَا كَسَلٍ
وَأَعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
عِلْمٌ وَلَا عَمَلٌ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ
وَلَا تُقَيِّدُ فَتَمُضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

(أ) ما الكلمَتان المُشتركَتُ بَيْنَ النّصَّيْنِ؟

(ب) استخرج من النصّ الأوّلِ كلمَتين لهما نفسُ النّهاية.

(ج) اختار كلمة من النصّ الثاني وأستخدمها في جملة من إنشائي.

تحدّي الإلقاء

٦ ألقِ النصّ أمام زملائي، ثم أقيم نفسي مُستعينًا بالمعايير الآتية:

سأحاول مرة أخرى **حققت الهدف** **أظهرت تقدمًا**

١	ألقيت الأبيات بصوت واضح.		
٢	نوَّعت في نغمات الصوت بما يُناسب المعنى.		
٣	استخدمت لغة الجسد وتعابير الوجه المناسبة.		



تَذَكَّرْ يَا صَدِيقِي

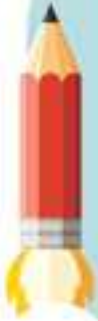
هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ. اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا. سِوَاهُ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُقَوَّنةِ أَمْ أَى كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخَلَّفَ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أَصْنَعْ قَامُوسِي

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي نَصِّ (عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قَامُوسِي الصَّغِير



نشاط ختامي



بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس استمع لتعليمات الميسرة ثم نفذ النشاط

أَقِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:



أَقِمْ ذَاتِي

أُظْهِرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

١	حَدَّدْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.		
٢	اسْتَحْدَمْتُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.		
٣	حَدَّدْتُ مَعَانِيَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ.		
٤	تَذَوَّقْتُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ مُوضَّحًا التَّعْبِيرَاتِ الْجَمَالِيَّةِ.		
٥	قَارَنْتُ بَيْنَ نَصَّيْنِ شَعْرِيَّيْنِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرُ.		
٦	أَلْقَيْتُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ بِوُضُوحٍ مُعَبَّرًا عَنِ الْمَعْنَى.		

• بِنِهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعَلَّمْتُ أَنَّ أَقِمْ زُمْلَانِي:

١	أَسْتَمِعُ لِرُؤْمَلَانِي وَأَحْتَرِّمُ رَأْيَهُم.		
٢	أَقْدِمُ مُلَاحَظَاتٍ تُسَاعِدُهُمْ عَلَى تَحْسِينِ أَدَائِهِم.		
٣	أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتٍ تُشَجِّعُهُمْ وَلَا تُؤْذِيهِم.		
٤	أَقُولُ رَأْيِي فِي أَعْمَالِ زُمْلَانِي دُونَ تَحِيْرٍ.		

قيّم نفسك



النص الشعري أقرأ الآيات التالية، ثم أجب:

الْعُمْرُ يَمْضِي وَلَا يَبْقَى سِوَى الْعَمَلِ وَالْعَيْشُ يَخْلُو لِمَنْ يَحْيَاهُ بِالْأَمَلِ
الْعِلْمُ دَرْبُ الْعُلَا فَاطْلُبْهُ فِي دَأْبِ فَالْعِلْمُ يَرْفَعُ مَنْ يَسْعَى بِلَا مَلَلٍ
عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ لَا تَطْلُبْ لَهُ بَدَلًا وَاعْمَلْ يَعْلَمُ فَإِنَّ الْقُوْزَ بِالْعَمَلِ
وَأَسْلُكُ سَبِيلَ الْهُدَى وَاصْبِرْ عَلَى تَعَبِ فَالْمَجْدُ صَعْبٌ وَلَنْ تَلْقَاهُ بِالْكَسَلِ

أولاً استخرج:

① معنى (يذهب): ② مُضَادُّ (الجهل):

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① الشاعر يؤكد أن الأمل يجعل الحياة أجمل. ()
② العلم وحده يكفي للقوز دون عمل. ()
③ المجد يمكن أن يتحقق بسهولة وراحة. ()

ثالثاً استخرج البيئتَ المعبرَ عن كل معنى مما يأتي:

① أهمية العلم ورفعه لصاحبه:

② المجد لا يتأله الإنسان إلا بالصبر والتعب:

رابعاً أجب عما يأتي

① ما الطريق الذي يدعو الشاعر الإنسان أن يسلكه؟

② لماذا لا يمكن الحصول على المجد بالكسل؟

الوحدة الثالثة

تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الإستماعُ) أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

① أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) شَجَعَ التَّطْبِيقَ الصَّحِيَّ عُمَرَ عَلَى الإِسْتِمْرَارِ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ. ()
 (ب) أَضْرَارُ التَّكْنُولُوجِيَا أَكْثَرُ مِنْ مَنَافِعِهَا حَتَّى لَوْ أَحْسَنَّا اسْتِخْدَامَهَا. ()
 ② أَجِيبُ: اذْكُرْ وَظَائِفَ التَّطْبِيقِ الصَّحِيَّ الَّذِي اسْتَحْدَمَهُ عُمَرُ.

ثانياً (التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ) أَغَيِّرُ الْحَدَثَ الْمُلَوَّنَ فِي الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ، وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

فِي مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ، رَأَى آدَمُ طِفْلَةً تَائِهَةً تَبْكِي، فَوَقَّفَ مُتَرَدِّدًا بَيْنَ مُسَاعَدَتِهَا أَوْ الْبَقَاءِ فِي الطَّاوُورِ؛ حَتَّى لَا يَفْقِدَ دَوْرَهُ إِلَى اللُّغْبَةِ. لَكِنْ ضَمِيرُهُ تَغْلَبَ عَلَيْهِ، فَاتَّجَهَ إِلَى وَالِدِهِ يَطْلُبُ مُسَاعَدَتَهُ؛ فَاصْطَحَبَ الْوَالِدُ الطِّفْلَةَ إِلَى مَكْتَبِ الْأَمْنِ؛ لِيُعْلِنُوا عَنْ اسْمِ الطِّفْلَةِ فِي الْمِيكَرُوْفُونِ، وَيَعْدَ قَلِيلٍ حَضَرَتْ وَالِدَتُهَا مُسْرِعَةً تَحْتَضِنُهَا، شَاكِرةً آدَمَ عَلَى شَجَاعَتِهِ وَصَدْقِ قَلْبِهِ.

ثالثاً (الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرَّرَةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

يَشْهَدُ الْعَالَمُ الْيَوْمَ انْتِشَارًا وَاسِعًا لِعَمَلِيَّاتِ التَّحْوِيلِ الرَّقْمِيِّ، فَأَصْبَحَتِ الدِّرَاسَةُ مَعَ الْعَمَلِ وَالتَّوَاصُلِ تَعْتَمِدُ عَلَى التَّكْنُولُوجِيَا بِشَكْلِ أَسَاسِيٍّ. وَلِلتَّكْنِيفِ مَعَ هَذَا التَّغْيِيرِ يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى اكْتِسَابِ مَهَارَاتِ اسْتِخْدَامِ التَّقْنِيَةِ الْحَدِيثَةِ، إِنَّ مُوََاقِبَةَ التَّحْوِيلِ الرَّقْمِيِّ لَا تَعْنِي مَعْرِفَةَ أَحَدِثِ الْأَجْهَزَةِ فَقَطْ، بَلْ تَتَطَلَّبُ التَّفَكِيرَ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكِرَةٍ. وَمَنْ يَسْتَعِدُّ لِهَذَا الْعَصْرِ فَسَيَكُونُ أَكْثَرُ قُدْرَةً عَلَى النَّجَاحِ وَاعْتِنَامِ فُرُصِ الْمُسْتَقْبَلِ.

① اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: (أ) مَعْنَى (يَحْتَاجُ): (ب) مُضَادَّ (الثَّبَاتُ):

② أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) التَّحْوِيلُ الرَّقْمِيُّ هُوَ اسْتِخْدَامُ التَّكْنُولُوجِيَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ. ()
 (ب) الْمَقْصُودُ بِمُوََاقِبَةِ التَّحْوِيلِ الرَّقْمِيِّ شِرَاءُ الْأَجْهَزَةِ الْحَدِيثَةِ. ()
 ③ أَجِيبُ: اذْكُرْ مِثَالًا لِمَهَارَةٍ تَقْنِيَّةٍ يُمَكِّنُ لِلطَّالِبِ أَنْ يُوْظَفَ فِي دِرَاسَتِهِ.

رابعاً (النَّصُّ الشَّعْرِيُّ) أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ:

إِنَّ هَذَا الْعُمْرَ **يَمُضِي**
فَاعْمَلِ الْآنَ بِعِلْمٍ
كُلُّ ذِي عِلْمٍ مُجِدٌّ
ذَائِعَ **الصَّبْرِ** بِعِلْمٍ
وَعَدَا يَمُضِي سَعِيدًا
وَحَدَهَا الْأَعْمَالُ تَبْقَى
كَيْ تَحُورَ الْمَجْدُ سَبْقًا
لِلْمَعَالِي سَوْفَ يَرْقَى
مُبَهَّرًا غَرَبًا وَشَرْفًا
هَانئًا فِيمَا سَيَلَى

١ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) معنى (الصيت):

(ب) مضاد (يمضي):

٢ أكمل:

(أ) تَكَرَّرَ كَلِمَةُ (عِلْمٍ) فِي الْأَبْيَاتِ يَدُلُّ عَلَى

(ب) «فَاعْمَلِ الْآنَ بِعِلْمٍ» أَسْلُوبُ

خامساً (الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

يُؤْمِنُ الْإِنْسَانُ أَنَّ الْإِسْتِمْرَارِيَّةَ أَساسُ التَّقَدُّمِ؛ فَهُوَ يَسْعَى كُلَّ يَوْمٍ مُطَوِّرًا نَفْسَهُ، وَمُواصِلًا الْعَمَلَ بِبَنَاتٍ؛ حَتَّى يَرْتَقِيَ بِجَهْدِهِ خُطُوَةً بَعْدَ أُخْرَى.

١ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

(أ) الْإِنْسَانُ:

(ب) مُطَوِّرًا:

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

(أ) فِعْلًا مُضَارِعًا مُعْتَلًّا الْآخِرِ:

• إغْرَابُهُ:

(ب) فِعْلًا مُضَارِعًا صَحِيحَ الْآخِرِ:

• إغْرَابُهُ:

(ج) أُعِيدَ كِتَابَةُ الْعِبَارَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْخَطِّ: «يَسْعَى التَّلْمِيذُ إِلَى التَّقْوَى»:

سادساً (الخطُّ العربيُّ) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

العزيمة تحقق المستحيل.

العزيمة تحقق المستحيل.

(فقرة الإملاء آخر الكتاب)

سابعاً (الإملاء) أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



مَسْرَحِيَّةٌ: قَبْلَ أَنْ تَضْطَ... فَكَّرْ

الْقُطْلُ الثَّالِثُ: دَرْسٌ لِلْجَمِيعِ

الْمَشْهَدُ: (فِي الْمَدْرَسَةِ).

(يَجْتَمِعُ الْمُعَلِّمُ مَعَ التِّلَامِيذِ)

الْمُعَلِّمُ نَادِرٌ: الْيَوْمَ سَتُنَاقِشُ دَرْسًا مُهِمًّا: (مَا الَّذِي تَعَلَّمَهُ سَامِي مِنْ تَجْرِبَتِهِ؟).

(يَقِفُ سَامِي أَمَامَ الصَّفِّ بِثِقَةٍ وَخُزْنٍ بَسِيطٍ)

سَامِي: لَقَدْ أَخْطَأْتُ... ظَنَنْتُ أَنَّ نَشْرَ الْفَيْدِيُو أَمْرٌ بَسِيطٌ، لَكِنَّهُ سَبَّبَ أَدَى لِيَصْدِيقِي، وَجَلَّبَ لِي الْمَشَاكِلَ مَعَ الْمُخْتَرِقِينَ. تَعَلَّمْتُ أَنَّ:

١. لَا أَنْشُرَ شَيْئًا عَنِ الْآخَرِينَ دُونَ إِذْنٍ.
٢. لَا أَضْطَعُ عَلَى رَوَابِطَ مَجْهُولَةٍ.
٣. كَلِمَاتِ الْمُرُورِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ قَوِيَّةً.
٤. الْإِنْتَرْنِتُ مَكَانٌ مُفِيدٌ... لَكِنَّهُ خَطِيرٌ لِمَنْ لَا يُحْسِنُ اسْتِخْدَامَهُ.



كَمَالٍ (يَبْتَسِمُ): لَقَدْ سَامَحْتِكَ يَا سَامِي... الْمُهْمُ أَنْكَ تَعَلَّمْتَ.

لَيْلَى: وَنَحْنُ جَمِيعًا تَعَلَّمْنَا دَرَسًا مُهِمًّا.

الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتُمْ.

تَذَكَّرُوا دَائِمًا: قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ... فَكِّرْ.

(جَمِيعُ الطَّلَابِ يُرَدِّدُونَ مَعًا):

قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ... فَكِّرْ

(تُغْلِقُ السَّائِرَةَ مَعَ مُوسِيقَى خَفِيفَةٍ)





نصوص استماع الوحدات

نص استماع الوحدة الأولى صَوْتِي مِنْ وَاحَةِ سَيوَة

في إِجَارَة مُنتَصَفِ الْعَامِ التَّحَقَّتْ بِمُخَيِّمٍ فِي وَاحَةِ سَيوَة.

كُنْتُ مُتَرَدِّدًا فِي الْبِدَايَةِ: إِنَّهَا وَاحَةٌ بَعِيدَةٌ وَسَطُ الصَّخْرَاءِ، دُونَ شَوَاطِي أَوْ أَبْرَاجٍ؛ فَمَاذَا سَاجِدُ هُنَاكَ؟!

لَكِنْ مَا إِنِ وَصَلْتُ حَتَّى تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ؛ نَحْلُ يَمْلَأُ الْأَفْقَ، وَغُيُوثُ مَاءٍ دَافِئَةٍ، وَهَدُوءٌ يُشْبِهُ الْحَلَمَ.

قَالَ الْمُرْشِدُ السِّيَاحِي: يَا كَرِيمُ، سَيوَة لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَاحَةٍ، إِنَّهَا تَحْكِي حَضَارَةً عَرِيقَةً.

انْقَسَمْنَا إِلَى فَرَقٍ: فَرِيقٍ لِلْمِيَاهِ، وَآخَرَ لِلنَّخِيلِ، وَكَانَ فَرِيقُنَا مَسْئُولًا عَنِ الْمَبَانِي الصَّدِيقَةِ لِلْبَيْئَةِ.

تَعَلَّمْنَا أَوَّلًا كَيْفَ تَبْقَى الْبُيُوتُ الْبَسِيطَةُ بَارِدَةً مِنْ دُونَ أَجْهَرَةٍ كَثِيرَةٍ؛ فَالْتَوَافِدُ عَالِيَةً، وَظِلَالُ مِنَ النَّخِيلِ فِي

كُلِّ مَكَانٍ.

زُرْنَا قَرْيَةً (سَالِي) الْمُبْنِيَّةَ مِنَ الطِّينِ وَالْمِلْحِ، وَقَدْ صَمَدَتْ مِثَالِ السَّيْنِ بِفَضْلِ جُدْرَانٍ سَمِيجَةٍ وَفَتْخَاتٍ تَهْوِيَةٌ ذَكِيَّةٍ.

قَالَ الْمُهَنْدِسُ: فِي سَيوَة تَعَلَّمْنَا كَيْفَ نَبْنِي دُونَ أَنْ نُؤْذِيَ الْأَرْضَ.

صَمَّمْتُ مَعَ زَمَلَائِي مَجَسَّمًا لِمَدْرَسَةٍ تُبْنَى مِنْ مَوَادِّ الْوَاحَةِ،

وَتَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَعَدَدْنَا لَوْحَةً صَغِيرَةً تَشْرَحُ فِكْرَتَنَا

لِلزُّوَارِ خُطْوَةً خُطْوَةً.

وَفِي الْيَوْمِ الْخِتَامِيِّ، قَدَّمْتُ عَرْضًا عَنْ فِكْرَتِنَا أَمَامَ الْحُضُورِ،

وَقُلْتُ بِثِقَةٍ: إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْخَاصِرَ.

صَفَّقَ الْحُضُورُ، وَقَالَتْ لِي امْرَأَةٌ سَيوِيَّةٌ: كَلَامُكَ يُشْبِهُ عَيْنِ كَلْبُوتَاتِنَا...

صَافٍ وَصَادِقٍ.

ضَحَكْتُ، وَنَظَرْتُ إِلَى الْوَاحَةِ الْمُمْتَدَّةِ،

وَأَذْرَكْتُ أَنَّ بَلَدَنَا جَمِيلٌ وَيَسْتَحِقُّ أَنْ

نَهْتَمَّ بِهِ وَنَحَافِظَ عَلَيْهِ.



نصوص الاستماع والإملاء لتقييمات الوحدات



تقييم الوحدة الأولى

الاستماع: كنت في رحلة مع أبي إلى بورسعيد، وهناك جلسنا نشاهد الصيادين وهم يرمون شباكهم بهدوء وثقة، وبعد قليل عاد أحدهم سعيداً وهو يحمل السمك الذي رزقه الله به. فسلمتُ عليه وسألته: ألا تخاف من البحر؟ ابتسم وقال: الخوف وحده لا ينجي من المخاطر، فالصياد الماهر يأخذ احتياطاته جيداً، والله هو الحافظ.

الإملاء: تُعدُّ الآثارُ المصريةُ القديمةُ نافذةً واضحةً على حضارةِ أضاءت تاريخَ الإنسان، فالأهراماتُ تُظهرُ مهارات كبيرة في فنِّ البناء. ويأتي الزُّوارُ من أنحاءِ العالمِ ليزوا جزءاً من هذا التراثِ الذي ما زال يُلهِمُ العلماءَ والزائرين حتى اليوم.

تقييم الوحدة الثانية

الاستماع: قد يمرُّ الإنسانُ بمواقفٍ لا يراه فيها أحدٌ إلا الله، ثم ضميره اليقظ، ومثال ذلك أن يعثرَ على شيءٍ ضاعَ من صاحبه، فيردُّه إليه، أو أن يعرفَ سرّاً فيكتمه ولا ينشره بين الناس. إنَّ مثلَ هذه الصفاتِ الحسنةِ ترفعُ شأنَ صاحبها عند الله وعند الناس؛ فاحرصْ عليها وتمسكْ بها.

الإملاء: يشهدُ العالمُ اليومَ تحوُّلاً كبيراً، حيث أصبح كلُّ شيءٍ يعتمد على التكنولوجيا، ويحتاجُ الإنسانُ إلى اكتسابِ مهاراتٍ جديدةٍ؛ مثل استعمال الحاسوب، وتنظيم البيانات، والبحث الذكي عبر الإنترنت؛ ليواكب هذا التغيُّر.

تقييم الوحدة الثالثة

الاستماع: كان عمُّي يتعب سريعاً أثناء ممارسة الرياضة، فنصحه أخوه باستخدام تطبيق صحي. وعندما جرَّبه، وجد أنه يقيس نبض قلبه ويحسب خطواته ويقدم تمارين مناسبةً له. وبعد أسبوعين شعر بنشاط وتحسُّن واضح في صحته. فقال لوالده باندعاش: «لم أتوقع أن تساعدني التكنولوجيا بهذا الشكل!»، فابتسم والده وقال: «التكنولوجيا نعمة إذا أحسنّا استخدامها».

الإملاء: حين يفكرُ الإنسانُ بهدوءٍ، يكتشفُ أشياء كثيرةً لم يكن يراها من قبل؛ فقد يُخطئ أحياناً في فهم موقفٍ بسيطٍ. وعندما يهدأ يجدُ أن ما ظنَّه خطأً كبيراً كان مجرد سوء فهم.

اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد الصفحات
٢٧ × ١٩ سم	٧٠ جراماً	١٨٠ جراماً	٤ ألوان	١٤٤

جميع الحقوق محفوظة ٢٠٢٥/٢٠٢٦

